

一条街的“新风貌”：历史文脉赓续活化

老里份新玩法

“看景”到“入戏” 重回老汉口

1月17日晚7点半,汉口历史风貌区保元里,一盏盏小红灯笼亮起,暗红的光晕映照在石板路上,55名手持道具《江城晚报》的游客从巷口走进里份。当大门缓缓关闭,巷子深处传来戏曲声,身穿旗袍的女子、身着长马褂的男人从一栋栋老宅中走出,游客们仿佛穿越回老汉口。

保元里与武汉美术馆(汉口馆)一街之隔,始建于1912年。自去年9月30日沉浸式戏剧《保元风云》在保元里首次亮相,至今已举办400场演出,累计接待观众3.2万人次。

“该剧目受保元里9号历史故事启发,以‘江城军事布防图’为线索,讲述青年革命者与敌人的紧张博弈。”剧组工作人员邹礼风介绍,作为实景沉浸式演出,观众不再静坐席间,而是跟随22名演员穿行于各个红砖瓦房间,成为剧情的一部分。

今年82岁的孙开成老人从小生活在保元里1号,至2017年搬离。

“解放前,母亲一家就住在保元里1号,我舅舅以南洋兄弟烟草公司职员身份为掩护从事党的地下工作,7号、9号也都住着地下党员。6号住的是国民党税务局局长,地下党员在敌人眼皮底下干工作。”孙开成说。

1947年,地下党员童式一在保元里9号的家中开办华中经济通讯社,时任中共武汉市委书记曾惇等人,以通讯社“主笔”身份掩护开展革命工作。1949年,中共武汉市委在保元里9号设立临时指挥部,用一部电话指挥武汉迎接解放的战斗。

中华人民共和国成立后,原为高档住宅区的保元里分配给普通市民居住。随着时间推移,居民越住越多,房子也越来越老。

“一层空高有4米多。房间不够住,居民改造搭暗楼,搭隔断。”孙开成说,房子老化、墙壁开裂、屋顶漏水是常有的事。

2020年底,武汉市出台《汉口历史风貌区实施性规划》,启动汉口历史风貌区旧城改造城市更新项目,保元里修缮工作如同一场精细的“外科手术”开展。

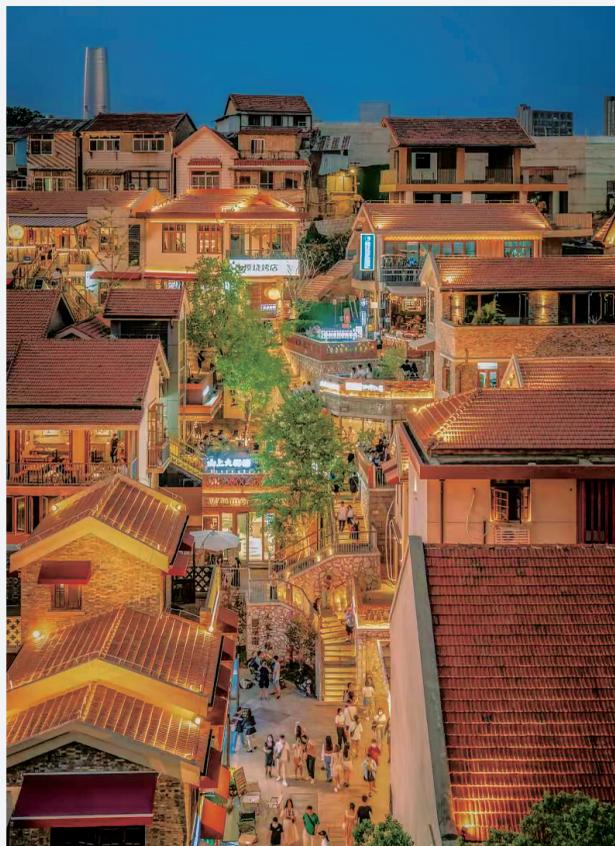
“通过对55栋历史建筑及其联排式结构、木质楼梯栏杆等特色细节进行了最小干预的加固与修复,最大限度地保留了其原有的历史风貌和建筑肌理。”武汉文旅集团城市风貌公司总经理田进介绍说。

记者张衡 通讯员李茜



汉口历史风貌区保元里。

通讯员供图



昙华林历史文化街区。

通讯员供图

老房子归来成“顶流” 在街头博物馆 穿越百年时光

17日,夜幕降临,武昌昙华林历史文化街区渐渐点亮暖黄色的灯光,不少身穿汉服的“00后”游客手提灯笼、摇晃古扇,登上古城墙。

摄影师妮妮不断引导客人摆出俏皮姿势,快门声此起彼伏。“这里中国风、西洋味与市井烟火气交融共存,无论山顶还是山脚,都是绝佳的取景视角。”每逢节假日,妮妮常常从早晨7点拍到晚上10点,几乎停不下来。

作为武昌古城的“顶流”,昙华林距今已有600余年历史。1200多米的街道集聚了50余栋百年建筑,成就一部“活”的武汉近代史书,也是武汉历史遗存最集中的区域之一。

2024年,经过城市更新后的昙华林历史文化街区全部开放。百年老建筑修旧如旧,成为武汉文化新地标,接待前来打卡的游客。

由瑞典主教楼活化成的当代艺术中心里,游客们沿“之”字形汉白玉台阶拾级而上,与艺术画作邂逅。从名人故居修缮而来的餐厅、剧场里,游客们在觥筹交错、一颦一笑间穿越百年。“如今的昙华林文艺小镇,引入的六成品牌为文化业态。”武汉武昌古城文旅运营管理有限公司副经理饶天越说。

依山而建的红色坡顶建筑错落层叠,其间隐藏着众多文艺小店,吸引着年轻游客纷纷打卡。每晚,城墙音乐会、非遗国风市集、绚烂灯光与漫天繁星相互辉映,老建筑所承载的文化魅力被注入新的生命力。

今年,全市首个历史街区智慧管理更新项目——昙华林历史文化街区智慧管理更新项目通过验收。借助全域感知与数字孪生技术,百年建筑在科学监测中“延年”,街区管理在智能调度中“舒心”,历史文化在互动体验中“活化”,整个街区也变得更时尚、更智慧。

记者杨蔚 通讯员况昕昀 袁新怡 参与采写:栾嘉雯

戏码头很“有戏”

沉浸式体验场 让戏曲文化“活”起来

19日,江汉区北湖正街16号更新项目建设如火如荼。这栋曾作为武汉戏曲学校使用的三层老旧楼宇,毗邻武汉汉剧院与武汉京剧院,正在打造全国首个集戏曲文化、演艺体验与文旅消费于一体的汉剧主题体验式商业综合体。

北湖正街16号位于汉剧院内,临近万象城、CFD财富中心等高端商圈与写字楼。江汉城市更新有限公司相关负责人介绍,去年江汉区与武汉汉剧院联合盘活统筹策划,启动改造工程。

该项目坐落于武汉戏码头文化街区,这里天然具备“有戏”基因。“我们依托周边剧院资源,重点引入戏剧主题消费业态,目前招商进度已完成65%。”该负责人举例,一家贯穿两层的国风小酒馆将融入传统乐舞表演,还有主题小剧场、戏曲小酒馆、汉剧展览馆、换装体验馆等。运营团队以“一束带十杂”等汉剧行当特点设计了文创产品,未来将对外销售。

推开一扇沉重的雕花木门,时空骤然流转;戏中人一颦一笑长袖轻扬,众宾客便化身台下听戏人。据介绍,项目还将与国内知名团队合作打造汉剧主题“餐秀”餐厅,顾客换上一身戏服,就可汉剧声韵间品尝美食,在精心编排的剧目中,完成一场穿越时空的文化盛宴。

“建筑外立面融入汉剧艺术元素进行艺术改造,内院还将搭建露天戏台,运用声光电技术打造沉浸式文化体验空间,与汉剧院联动开展汉剧表演、戏曲秀等活动。同时,我们正和汉剧院共同策划一场非遗大秀。”该负责人介绍,项目结合场景还将举办音乐会、儿童剧、赛事直播等。

居民楼窗花将点缀戏曲扇面图案,坐凳设计灵感取自汉剧水袖的形态与色彩,墙面与地面也将绘上汉剧主题彩绘……以北湖正街16号为起点,北湖正街、北湖路及台北路沿线的街区风貌正在同步更新,一条洋溢“戏曲风”的沉浸式文化街区逐步呈现。

“未来这里不仅是一处消费空间,也将让京剧、汉剧走进市井日常,传承与发扬传统文化。”武汉汉剧院院长黄朗说,就像到苏州想听评弹,我们将来大家说到武汉听汉剧,就能想到北湖正街,穿上汉服、品茶听戏,甚至学唱几句戏腔。

栾嘉雯 通讯员兰子君 周文灿



洋溢“戏曲风”的戏码头文化街区。

记者李永刚 摄



汉正街历史文化风貌街区。

通讯员供图

专家点评

让历史文化街区从“物理容器”变成“可感载体”

湖北大学城市创意与设计研究院执行副院长、博士生导师叶云教授认为,近年来,武汉市对汉口历史风貌区、昙华林、汉正街新安九如等历史文化街区保护活化利用,体现了城市更新告别粗放式的“摊大饼”,专注精细化的“绣花内功”,让历史街区从“物理容器”变成“可感载体”。

武汉之“大”,源于波澜壮阔的历史长卷,长江北岸的汉口历史风貌区是武汉开埠兴源之地、城市近代化的起点。长江南岸,武昌古城自东汉末年筑城,已有近1800年不间断历史,近代打响辛亥革命第一枪。汉江边的汉正街“十里帆樯依市立,万家灯火彻宵明”,改革开放初期,更以“敢为天下先”的精神,在历史上留下了浓墨重彩的一笔,被誉为天下第一街。

叶云认为,这些地域文化特点,是宝贵的文化遗产,是武汉这座城市的“生命基因”。历史街区城市更新项目不仅是调整区域结构与功能,更新物质设施,改善环境,更是融入生活记忆、历史文脉等非物质内涵,是历史街区的活化,文化价值的再生,推动着城市实现更高质量、更可持续、更为安全的发展。

叶云建议,武汉在适应存量时代,在对历史街区更新改造过程中,要以人为核心,精准满足人群需求,其中既包括游客,也有原居民。要留住老城区的烟火气,尊重街区的生长规律,避免粗暴地推倒重来。

另外,历史街区的城市更新传承的不仅仅是过去的记忆,还是面向未来、充满活力的文化创造力。这个过程往往不是一蹴而就,而是持续“小步快走”,对历史文化遗产进行系统挖掘和全面认知。用较长时间的沉淀,吸收不可复制的文脉基因,用文脉焕新,激活产业创新。

记者张衡

“种蘑菇”式修缮历史建筑

再现汉正街 500年商脉记忆

18日中午,阳光洒在保寿桥凹凸不平的桥面上。选购完冬装的市民手提大包小包,从云尚·武汉国际时尚中心走出,踏过这座364岁的石桥,前往在汉正街“扫货”的下一站。桥这边是摩登商场,桥那头是百年老街,一步之间,仿佛跨越了时光。

保寿桥是汉口市区历史上最古老的一座石桥。2019年经过修旧如旧的精心修缮,古桥重见天日,与新建的云尚·武汉国际时尚中心相映生辉。

新安九如片是汉正街历史文化风貌街区的核心区,承载着武汉500多年的商业文明记忆。13条街巷蜿蜒交错,建筑融合徽派风格与汉口传统里份特色。

新安书院外墙,红十字会旧址,汉剧大师陈伯华住过的旧居,铺设于乾隆年间的药帮巷青石板路等历史文化遗址,见证了武汉从明清码头到现代商都的蝶变。

随着市场模式的变化,这片曾经的辉煌之地逐渐没落。去年,新安九如片改造项目纳入武汉市首批“五改四好”高质量城市更新示范项目清单。

项目组组建了以中国工程院院士吴志强为总顾问的专家顾问团,确定“以留改为主、不大拆大建”的“针灸式”精细化改造路径。

眼下,大夹街、长堤街等外部道路升级正热火朝天地进行。

“打通毛细血管,老街才能和现代商圈真正血脉相通。”汉正街转型升级专班负责人指着建设规划图介绍,新安书院、红十字会旧址等历史建筑将实施“种蘑菇”式精细化修缮,植入文化展演、创意工坊等新功能,“改造后的新安九如片还将腾挪出适应现代商贸发展的空间载体,让汉正街服装产业向原创设计、品牌营销等高附加值环节转型”。

更新也惠及老街坊的日常生活。街巷闲置空间与建筑间隙将植入小型广场、公共绿地等“气眼”节点,让居民住进“好社区、好城区”。

栾嘉雯 阿依努尔