

一片湖的“新成色”：绿色发展模式创新

优美的生态环境

成为吸引高端人才的“绿色资本”



华砺智行的员工在交流工作。 记者刘晨玮 摄

“在智能交通这条长跑赛道上，我们坚信长期主义。”1月19日，在武汉经济技术开发区南太子湖畔，华砺智能科技有限公司(以下简称华砺智行)的研发骨干，与北京大学学生创业团队展开了一场关于创新的对话。

华砺智行副总裁任学锋向学生们分享了公司的起点。2017年8月，初创团队在考察了市内多个区域后，最终选择扎根武汉经开区，成为入驻南太子湖创新谷的首批企业之一。

“事实证明，我们的选择非常正确。”他回忆，自2020年起，众多智能网联与自动驾驶企业相继在此汇聚，园区的产业生态日益浓厚，企业间的互动与合作愈发频繁，为怀揣梦想的人们提供了无数碰撞火花的可能。

从武汉经开区瞪羚企业到武汉市高新技术瞪羚企业、晋级国家级专精特新“小巨人”、荣获湖北省科学技术进步奖一等奖……华砺智行逐步发展为车路协同领域的头部企业。如今，公司在全球近50座城市完成自动驾驶与数智物流领域的产业布局，构建了从硬件终端、系统软件到平台方案的全栈解决方案体系。公司也从最初五人、数十平方米的办公室，壮大为遍布华中、长三角、珠三角、川渝等多地的精锐团队。

“周边3公里内就能完成测试，中试平台近在咫尺。”任学锋谈及南太子湖的优势时笑容舒展，“这里给了我们大展拳脚的空间和可能性。”

园区运营方武汉经开科创服务有限公司负责人介绍，园区的现代化办公楼里，已形成一片热带雨林式的创新生态。企业选择落户，既看重这里优越的产业集群，也被窗外南太子湖的潋滟风光所吸引——优美的生态环境不再是发展的成本，而成了吸引高端人才、激发创新灵感的“绿色资本”。

记者刘晨玮 通讯员陈佳

从“高山流水”古曲到现代“戏码头”

来到月湖找到知音



《知音》雕塑从园内移到园外广场。 记者金文兵 摄

19岁的赵嘉慧子，将一杯“高山流水”网红奶茶递给游客，茉莉花香随着琴音漫开。这位就读于广东一所艺校的武汉姑娘，已在古琴台文创店度过三个寒暑假。“没客人时，我就抚琴。”1月18日，在古琴台的“遇见琴调”文创奶茶店中，她轻拨琴弦，“高山流水”的悠然，千年知音的故事，就在茶香中苏醒。

从2023年3月起，具有苏式园林风格的古琴台进行了一次更新改造。雕塑家刘政德1981年所作的《知音》石雕，原本安置在临湖的高台上；这次更新改造时，被移至古琴台大门外的广场上。而雕塑原来的位置，一下子变得更为开阔、通透，与湖对面的琴台音乐厅互为借景、交相辉映。

“这几年，红嘴鸥每年都飞来。”月湖边的人文绿道上，市民刘先生告诉记者。这条环绕月湖4公里的“蓝丝带”，串联起武汉美术馆的银白“山丘”、月湖桥的流线拱影。

月湖风景区管理处基建设施科科长潘毅持展开图纸：“我们补种了樱花、水杉，形成三季花开、四季常绿，与湖边的水杉林形成景观互补，岸线层次更为丰富。”

夹在琴台大剧院与武汉美术馆(琴台馆)之间的武汉戏曲艺术中心，已经喜封金顶。建设者陈志华来自四川，“我跟着施工队走了大半个中国，这个戏曲艺术中心是最美的建筑”。

这是武汉市近年规模最大的文旅综合体项目，总建筑面积7.13万平方米，以“戏码头·江灯绘”为主题，将武汉深厚的码头文化与戏曲艺术巧妙融入建筑语言。

湖边，68岁的民间河湖长朱旺国，客串“湖泊保健医生”，举起水质检测仪，对月湖水水质“望闻问切”。他十年拍摄了十万张武汉的江湖影像，编写的《五百多岁的月湖》已成志愿团队教材：“鸟类是最好的生态考官。它们能够留下来，证明这里生态良好、居民友善。”

记者金文兵



南太子湖创新谷园区。 通讯员陈佳 供图



新人在古琴台拍摄婚纱照。 记者金文兵 摄



在琴台，点一杯“琴调”奶茶，听一曲“高山流水”。 记者金文兵 摄



汤逊湖村湖光白调餐厅也是市民打卡首选。 记者刘海锋 摄

专家点评

“生态赋能”推动城市内涵式发展 “湖城融合”从蓝图走向现实

武汉大学城市设计学院副院长黄经南指出，南太子湖、环月湖、环汤逊湖等片区的蝶变，是武汉以“生态赋能”推动城市内涵式发展的生动注脚。通过重塑城市形态、优化公共空间、提升生活体验，将湖泊资源转化为市民可亲近、可体验的高品质生活载体，湖泊周边也吸引了一些高科技企业相伴共生，真正实现了“湖与人”的共生共赢。

黄经南曾深度参与汤逊湖片区规划，他认为这一转变的关键在于构建“生态—产业—民生”协同发展的良性

机制。“一方面引入文旅、休闲等新业态提升区域活力，另一方面更要让本地居民成为发展的参与者和受益者。”他指出，网红咖啡、民宿与农业观光等项目的落地，不仅聚拢了人气，也为居民创造了基于本土生活的创业就业路径，使生态价值转化为实实在在的民生获得感。

针对武汉作为“百湖之城”的可持续发展路径，黄经南强调应构建“政府引导、专家赋能、村民为主”的三元协同治理新范式。具体而言，政府角色应从主导者转向服务者，聚焦基础设

施与制度供给；专家则需从规划设计者转变为协同共建者，注重在地文化与社区活力的培育；而村民更应成为决策与实施的主体，从“被动接受”走向“主动营造”。

“归根结底，是要让专业力量、行政力量与社区力量形成合力。”黄经南总结道，通过规划编制、实施运营、人才培养等全流程的机制创新，真正实现“湖城融合”从蓝图走向现实，让每一片湖不仅焕发新生，更持续释放生态之美、产业之兴、民生之乐。

记者刘海锋

从“靠水吃水”到“因水而兴”

湖还是这片湖 可日子不一样了



63岁的刘忠武，最喜欢在家门口眺望汤逊湖。 记者刘海锋 摄

1月18日清晨，薄雾如纱，轻柔地笼罩着汤逊湖。63岁的老村民刘忠武静静地站在新修的明黄色栏杆前，望着被晨光染成金鳞的湖面出神。远处传来摩托车的引擎声，几位专程从黄陂赶来的骑手停下车，迫不及待地举起手机。“这地方，真像是从画里搬出来的！”骑手王先生摘下手套，指着浩渺的湖面感叹道。

刘忠武转过身，身后是红顶白墙的村落，几家临湖的咖啡馆已亮起温暖的灯光。难以想象，这个如今日均客流超千人次的“网红村”，几年前还笼罩在转型的迷茫中。

“那时候刚上岸，就像突然丢了捧惯的‘金饭碗’。”这位曾担任22年村支书的老党员回忆道，“大伙儿苦中作乐，自嘲咱这是‘三保村’——低保、保活、保安。”

转机随风而来。随着乡村旅游日渐火热，这座三面环水、878户人家依水而居的村庄，其得天独厚的禀赋终于被看见。游客们向往湖上风光，村里便顺应需求，陆续引进了70余艘游船。昔日沉寂的湖面，开始荡漾起欢声笑语。农家乐如雨后春笋般兴起，村民的收入也水涨船高。

真正的蝶变始于2023年的“微改造”。泥泞的堤岸铺上了黝黑平整的沥青步道，闲置的老屋成为“右舍”咖啡生活馆，村中那座斑驳的砖红色水塔，也成了镜头争相追逐的地标。刘忠武最爱在傍晚时分散步，看武汉美院的学生对景写生，看新婚夫妇以湖光为背景拍摄婚纱照，看返乡的年轻人将祖宅改造成雅致的民宿。

“小时候，我们在这片水里摸鱼讨生活，”刘忠武驻足，嘴角扬起笑意，“现在，年轻人在这里玩滑板、喝咖啡、拍照片。湖还是这片湖，可日子，真的不一样了。”

未来，这幅水岸新画卷还将继续铺展。洪山区将以汤逊湖村为核心试点，串联周边村落，系统整合山水资源，致力于将环湖片区打造为一个生态观光、休闲体验、文化展示与特色民宿融合共生的绿色发展示范区。

记者刘海锋

从“绕道走”到“每日来”

居民志愿者成了“棒棒塘”护湖人



四美塘社区“棒棒塘”志愿服务队成员正在巡湖。 通讯员供图

“每天去湖边散步，已成为我和街坊们雷打不动的习惯。”1月17日清晨，武昌区杨园街道四美塘社区居民梁艳兰照例约上邻居，从社区步行几分钟，便踏入四美塘文化公园，在晨练中开启一天的悠闲时光。

在此定居近四十年，梁艳兰是这场城市更新的亲历者。二十多年前，四美塘湖泊生态系统退化，水质常年为劣V类，不时散发异味，居民们不得不绕道而行。如今，经过生态治理，湖水已稳定提升至IV类水质。

环境改善了，吸引了周边居民纷至沓来，在此健身锻炼。公园还不时举办茶花、三角梅、菊花等主题花展，成为“花友”赏花和交流的雅集，部分展出后的花卉还会送给市民带回家继续养。

“公园让我们生活舒心，我们能给它做什么？”怀着这份心意，梁艳兰加入了社区“棒棒塘”志愿服务队。她和队友们套上黄马甲，与社区工作人员一同巡湖，清理杂草、枯枝与垃圾，向居民宣传环保知识，呼吁共同守护这片水岸。

记者注意到，梁艳兰不时放慢脚步，习惯性地留意着岸边，看是否有垃圾或枯枝。如今，每月参加巡湖已成为她的固定日程，“总想着为家园挥点余热”。

因桥而建，以绿为美，得水而灵。如今，四美塘湖水清澈见底，岸边景观植物错落有致，不时有水鸟在湖中欢快游戏，一片“水清岸绿、鱼翔浅底”的“水下森林”已然成形。从艰难的生态修复到绿色发展模式的创新，这里已蝶变为一处吸引市民、产业与文化的“城市客厅”。

记者刘晨玮

统筹：金文兵