

8小时工作制在这里诞生

天津老厂区用AI激活“红色”记忆

海河之畔,红砖厂房在晨光中泛着温润的光泽,百年前机器镌刻的纹路与新潮店铺的霓虹标识相映成趣,这里是被列入国家级工业遗产名录的天津棉3创意街区。

从老厂房到创意街区,越来越多的工业文化遗产成为推动产业升级、丰富民生体验的重要载体,通过规划引领、功能重构与文脉延续,留住了工业文化历史根脉,在城市更新中焕发全新活力。

跨界投资

梅兰芳的实业梦

裕大纱厂创办于1920年,1922年正式开工生产。创办人陈承修,毕业于日本大阪高等工业学校造船科,曾官至农商部工商司司长,因与部长意见不合愤而辞职。为振兴实业,他联络政客、名流、金融界巨子,注册资本号称300万元,实际134万元,股东包括王克敏、李宣威、冯应楷、梅兰芳和穆藕初等。

梅兰芳与中国银行高层关系密切,在中国银行有大量存款。1922年裕大纱厂开工后,梅兰芳以股东身份到厂参观,受到工人们热烈欢迎。

当时企业邀请财阀权贵、社会名流入股,既能彰显自身实力,也能增强持股者对企业的信心。这种商业智慧颇具前瞻性。

作为当时社会最具影响力的艺术家之一,梅兰芳不仅在舞台上演尽悲欢离合,也试图在实业救国浪潮中实现自己的商业抱负。

历史创举

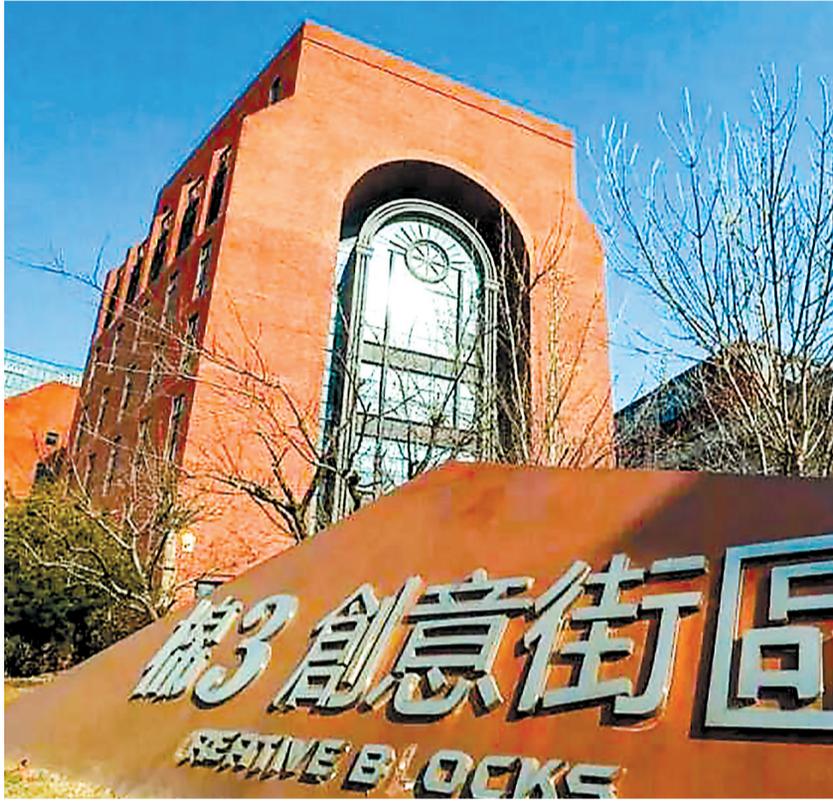
8小时工作制诞生

在棉三的历史中,一个更重要的创举正在酝酿。

20世纪30年代,中国纱厂普遍实行12小时工作制,比起今天的“996”亦不遑多让。1922年开工生产的天津宝成纱厂,与裕大纱厂仅一墙之隔,创办人刘柏森,注册资本300万元,在当时做出了一项开创性决策。

1930年,时任经理吴敬仪洞悉到长时间工作的弊端,认为12小时工作“实疲神而生产绌,劳资两害”。于是密定章则,毅然在该厂推行8小时工作制。《大公报》当时报道称这一举措“实开中国劳动界之创例”。

宝成纱厂的创举不只是理念突破,更有技术专家的实践。陆绍云于东京高等工业学校纺织专业毕业后回国,1921年受聘为宝成纱厂总工程师、厂长。勇于创新的他将两班12小时工作制改为三班8小时工作制,令宝成纱厂成为中国纺织行业首家试行



天津棉3创意街区被列入国家级工业遗产名录。



在海河岸边沉寂多年的工业遗产又“活”了过来。 图据《北京日报》

“三八制”的工厂。

这一改革的具体操作是:设置三班工人,每人工作8小时,每日工资从优给予,合五角四分。作为对比,当时其他工厂两班制工人工作12小时,工资至多为四角余。

这不仅仅是劳动制度的创新,更是对工人权益的早期关注。8小时工作制在当时全球范围内也是先进理念,而宝成纱厂的实践,让中国在劳动权益领域走在了时代前列。

时代蝶变
工业遗产的新生

1950年,宝成与裕大纱厂正式合并,更名为天津市第三棉纺厂。2015年,天津住宅集团通过

保护性改造,将棉三老厂房升级为棉3创意街区。

改造遵循“先保护再利用”的原则,充分利用老厂房原有的空间格局。从设计方向到施工工艺都与传统项目有所不同。

传统建筑是混凝土浇筑然后加盖、加幕墙,而棉三项目涉及老建筑保护,措施和级别都不同。工厂中几乎涵盖了所有近现代纺织工业的重要遗迹。

如今街区进驻企业达到180多家,从大型央企、国企到民营美术馆、画廊、书房、摄影机构,再到中西餐饮、咖啡、动漫设计、教育培训、律师事务所等等一应俱全。

这里已举办了数场各类文化

艺术活动,包括天津当代公共艺术计划、复古市集、新车发布会、全国滑板联赛、天津时装周、棉3图书市集、消夏主题夜市等。

如今在海河岸边沉寂多年的工业遗产又“活”了过来。

AI技术
激活“红色”记忆

“这个五角纸币里的人动起来了!”展馆内,一个小女孩的声音吸引了众人。大屏幕上,人民币“72版”伍角纸币的正面图案中,纺织厂车间里一片繁忙,推着纱锭的女工缓缓走来。“这是经AI处理的,它能让静止画面动起来。”小女孩的爸爸说。

走进展览现场,从“20世纪50年代海河沿岸鸟瞰图”,到“工程技术人员与工人讨论维修方法”,再到“包装车间女工们娴熟操作”,一幅幅AI技术活化的老照片,展开一场工业遗产保护与数字创新之间的对话。

据介绍,最初的设计方案中就有“AI活化”构想。“展示手法上,一方面是让图片和文字‘上墙’,另一方面就是选择典型照片进行AI活化,把市民拍摄的海河两岸照片、杨柳青年画、版画都进行了活化处理。”他认为“AI技术是服务于内容的。展馆的核心魅力是空间本身的历史痕迹和扎实的史料。AI活化就像一束柔和的光,照亮这些充满故事的老砖墙和老照片,让更多观众尤其是年轻人愿意驻足且看得进去”。

棉3创意街区运营管理方负责人表示:“展馆借助AI等技术,让沉睡的档案‘开口说话’,让静态的历史‘动起来’,体现了街区‘文创+科创’双轮驱动的核心思路——用前沿的数字技术,创造性转化厚重的工业遗产与红色文化。这种活化不仅是展示手段的创新,更是一种保护与传承理念的升级,让百年厂房空间里承载的精神、记忆与故事,能够穿越时空,生动地传递给年轻一代。”

综合《北京日报》《天津日报》报道