

社区街角多了个“戏台子”



我是望丰社区的一名普通居民，每天买菜遛弯，走街串巷，总习惯把目光投在那些被遗忘的角落——也许是堆着旧家具的楼道口，也许是长满野草的小空地。我总觉得，城市像人一样，有些地方虽然不起眼，却藏着生活的另一种可能。没想到，今年春节前，我的这点念想，竟真切地在一个闲置角落开出了花。

那天是1月26日，我记得很清楚。路过社区西头那片三角地时，耳边传来“叮叮当当”的敲打声。我好奇地走近一看，几位师傅忙得热火朝天。社区的小王干事正拿着图纸在一旁协调。我上前一问，心头猛地一跳：这里，要建一个戏曲小舞台！

“咱们社区想着把这块‘边角料’好好拾掇拾掇，给大伙儿，特别是你们这些老戏迷，弄个能唱能演的地儿！”小王笑着解释。我听了，嗓子眼儿莫名有些发干。我是个越剧迷，退休后，和几个老伙计凑在一起拉拉唱唱是我们的最大乐趣。可我们一直苦于没有固定的场地，公园亭子夏天太晒冬天太冷，社区活动室又常常排不上。这个念头，就像一颗种子，在我们心里埋了很久，却从不敢想它能破土而出。

消息像长了翅膀。接下来的两天，那片三角地成了社区的“焦点工程”。我几乎是每天三趟地往那儿跑。李奶奶挎着菜篮子站在边上，不住地问：“师



改造后的舞台。



改造前的街角。

傅，哪天能弄好啊？我孙子爱听锣鼓点儿。”言语间的期待，像冬日里的暖流，汇聚在那片小小的工地上。

1月28日，舞台落成了。它不算宏伟，但在我眼里，它光芒万丈。当天下午，我和越剧社的几个老友再也按捺不住，带着简单的行头和乐器，成为这个新舞台的第一批“主人”。

我们演的是《何文秀》里的《心连心》。当熟悉的胡琴声在

街角响起，当我开口唱出第一句，一种奇异的感觉攥住了我。声音不再局限在狭小的客厅，而是顺着巷子传播开去。买菜归来的邻居停住了脚步，玩耍的孩童安静下来，楼上的窗户一扇扇推开，探出好奇又欣喜的脸庞。过往的车辆也仿佛放慢了速度。那一刻，这个小小的角落，仿佛被施了魔法。婉转的唱腔与冬日的阳光交融，萦绕在灰墙黛瓦之间。我看到驻足聆听的

人们眼中那份宁静与陶醉，听到曲终时那自发响起的热情的掌声与赞叹。这方崭新的舞台，瞬间不再是冰冷的建筑，它被目光点亮，被喝彩温暖，成了连接你我的、一个活生生的文化“会客厅”。

站在台上，我望着台下熟悉又亲切的邻里面孔，心里涌起一股强烈的归属感。这块曾经的“遗忘之地”，如今成了社区的“文化芯片”。它盛放的不仅是戏曲，更是被重新唤起的邻里温情与社区认同。我们这些退休老人，不再是闲散在家，我们有了发光发热、滋养社区精神生活的“新岗位”；年轻的上班族，也能在归家途中，被一段熟悉的乡音抚去疲惫。城市更新的“红利”，就这样变成了看得见的笑脸、听得见的掌声、摸得着的幸福感。

听社区说，这仅仅是个开始。未来，这个小舞台将迎来更多的精彩。京剧的铿锵、豫剧的高亢、楚剧的泼辣、黄梅戏的甜美，都将在这里轮番登场，让多元的戏曲韵味在望丰的街巷里静静流淌。它将成为一粒火种，点燃更多人对传统文化的热爱、对社区生活的参与感。

这个由城市“边角料”变身而来的小舞台，不仅改造了一块地，更编织了一个梦，一个关于文化传承、邻里守望、家园更美的梦。它让我这个老居民真切地感受到：最好的更新，永远是向着人心的那份温暖与贴近。

口述：舒云珍（62岁）东西湖区吴家山街道望丰社区

整理：夏青



《清江云霞》

作者：吴永寿（64岁）
汉阳区龙阳街道汉城社区

《春水一江阴》

作者：夏宝珍（80岁）
东西湖区常青花园第六社区