

作品:《东湖晨曦》(入选第25届平遥国际摄影展)  
作者:姜勇(63岁)  
长江老年大学

点评:取景以栈桥为视觉中心,展现自然与人文的和谐。光影处理绝佳:长曝光使湖面如绸缎,朝霞与远山冷暖碰撞,层次分明。作品通过朦胧人影与破晓光辉,传递静谧中的生命力,兼具东方美学意境与城市苏醒的隐喻。



作品:《夕照黄鹤》  
作者:孙勇(72岁)  
长江老年大学

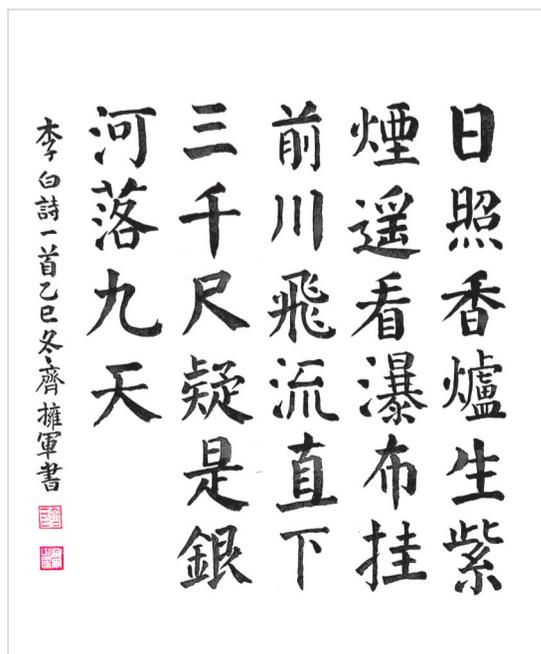
点评:作品将古建的飞檐翘角与长江大桥、龟山电视塔的城市地标串联。橙黄色的落日余晖为画面镀上温暖的滤镜,古建的厚重与城市的烟火气相互交融,既展现了武汉古今交织的城市气质,也营造出“日暮乡关”的诗意氛围。

作者:余建桥(88岁)  
作品:《苏东坡诗句》



释文:  
精皮玉版  
白如雪,纸寿  
千年举世珍。  
朝夕临池成好友,  
夕临池成好友,晕漫点染总迷人。

点评:此扇面作品取法汉隶《曹全碑》,用笔举重若轻,结尾以篆书“人”字收笔,体现了“秦篆汉隶”的渊源关系。章法空灵,蝇头小楷补款,以印章填补留白,使作品更具有观赏性与耐读性。



作品:《望庐山瀑布》  
作者:齐拥军(65岁)  
长江老年大学

释文:日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。  
点评:章法错落有致,题款与正文气息协调,印章大小适中。用笔横细竖粗,撇轻捺重的对比关系处理较好。



作品:《知白守黑》  
作者:龚文婕(48岁)  
长江老年大学

点评:笔笔见力。如题款再向上提升一字空间,则整幅作品的章法会更协调。