

我为邻里写春联

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”北宋王安石的这首《元日》脍炙人口，将古时春节的热闹场景描绘得让人身临其境。新桃换旧符，就是我们现在过年时贴春联。

春联是由桃符(即桃梗，用桃木刻制，一年一换)演变而来。

记得小时候，街坊邻里总为书写春联犯愁。每到春节前夕，就得四处托人写春联了。那些年，湾子里略微有点“墨水”、会写毛笔字的人不多，大伙就称其“秀才”。小年临近，邻居们接二连三地拿着大红纸，上门请“秀才”帮忙代写几副春联，图来年的好彩头，有的还会带上一些自制的熟花生、葵花子、米泡糖果、翻饺馓子等土特食品当节礼犒劳“秀才”。曾几何时，湾子里屈指可数的“秀才”便应接不暇，忙得不可开交。

我家每年贴出的春联是自家伯伯代笔的，内容年年不同，蛮有新意。特别是节日期间走亲访友拜年时，自己看见别人家门上张贴的春联，或龙飞凤舞，或苍劲挺拔，或儒雅清秀，风格迥异，吸引我驻足欣赏并暗下决心学好毛笔字，书写出潇洒飘逸的春联。

平日里，我在家完成作业之余，每每看到伯伯平时在小饭桌上用毛笔蘸着旧砚盘里的墨汁，慢慢在小纸片上写些什么，很好奇，就站在一旁静静地观看。天长日久便耳濡目染，不由自主地接过伯伯手中的毛笔，学写毛笔字了。伯伯还时不时到家里，检查、纠正我写字的坐姿、握笔手法，示范简单的运笔，演示汉字的笔画、笔顺、间架结构等。

寒来暑往，不知不觉间，我已上了初中，毛笔字写得有点“看相”。父母提议让我学写春联，锻炼和提升动手能力，我硬着头皮接受了任务，先着手抄录了几副通用春联，反复练笔。春节临近，我准备“赶鸭子上架”地试试身手，拿出红纸、笔墨，殊不知提笔的那一刻，自己又忐忑起来，好几次打了退堂鼓。在家人的鼓励和鞭策下，我才鼓足勇气，写下了几副笔法略显软弱笨拙的春联，总算迈出了第一步。

以后的日子里，我不仅有空就拿笔练字，仔细查找书写中的不足，取长补短，而且时常做一个有心人，陆续从阅读的书籍和报刊上摘抄各式各样的对联，记录下大街小巷、居民家庭张贴的联语，在分门别类地结集成册的同时，开始大胆拿起笔为邻居们写春联了。

一分耕耘，一分收获。40多年来，我无论是工作还是退休，年年都参与街道、乡村、社区组织的志愿服务活动，免费书写春联，受到大家欢迎。平日里，同事朋友和邻居们筹办喜事、乔迁新居，要几副手写对联烘托热闹的气氛，我也会尽心尽力地有求必应。

近年来，市场上出售的成品春联新颖别致，品种繁多，大家贴出来的春联形式和内容千篇一律，缺少些许生动和灵气。左邻右舍大多还是钟情于手写的春联，觉得联语的内容贴近生活，通俗易懂，更加接地气。我在浓浓的年味里为邻居们义务服务，乐在其中。

作者:吴永寿(64岁)

汉阳区龙阳街道汉城社区



作品:《雪枝红雀》

作者:于希刚 (67岁) 长江老年大学

点评:这幅作品以雪中梅枝为背景,红头长尾山雀为主体,动静结合极具感染力。通过提升主体清晰度与背景层次感,强化了视觉焦点。粉梅覆雪的柔媚与雀鸟振翅的灵动相映成趣,色彩对比鲜明,营造出冬日生机勃勃的诗意氛围,兼具生态摄影的纪实性与艺术创作的审美性。

◁

《山居秋暝》王维诗

释文:空山新雨后,天气晚来秋,明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟,随意春芳歇,王孙自可留。

作者:毛祥军 (62岁)
汉阳区老年大学

▷

《春联》

作者:康陈(45岁)
东西湖区吴家山街
道吴兴社区



江汉区民权街道世彩社区
作者:徐谷春(66岁)
《五福临门》

