

## 沉浸式感受历史建筑“讲”故事

## 文旅新场景激活城市更新“新引擎”

两年多前,傅佳怎么也没想到,自己会在单位里演起戏来。傅佳是天津张园纪念馆(以下简称张园)的一名讲解员。2023年9月,经过表演训练的他,乔装打扮成百年前的小人物,带领观众回到我国近代波谲云诡的风云岁月,开启了一场“边看、边听、边感受”的“穿越”之旅。

始建于1915年的张园见证了天津近代历史的变迁。挖掘历史故事进行剧本改编创作、依托原有建筑实景布置道具、融入相声式演绎讲解……沉浸式演绎展让观众得以深度感受城市文化特色。

## 洋楼大“舞台”

馆长化身演员,这要从张园的创新之路开始。

正是因其特殊的历史地位,张园总是吸引着一批批游客前来一探究竟,如何能讲好、让更多人知晓它的故事?自2023年9月,张园的讲解打破传统模式,创新推出沉浸式演绎展《津门往事》,希望游客通过沉浸式体验的方式,身临其境地感受张园的历史和文化。

《津门往事》第一幕,傅佳摇身一变成为“天津西关街鬼市”的神秘摊主,通过一场古董交易,牵扯出溥仪在张园生活的场景。故事以历史事件为线索,从溥仪和孙中山在园内的点滴故事,到解放初期的天津现状,再细数天津制造业的众多“第一”……傅佳和其他工作人员扮演各种角色,带领观众在园内的长廊、房间中表演,一同“穿梭”张园的百年历程。

白天看《津门往事》,晚上来体验一场夜游,张园还开启了“夜游”模式。

夜游戏剧《宋美龄耳环丢了》以一对珍贵钻石耳环的丢失作为案件起点,从而展开四位高官调查耳环丢失的故事。演出中,观众作为陪审团成员参与调查,在环环相扣的故事里拼凑线索、抽丝剥茧,最终一起揭开令人咋舌的真相。这部夜游戏剧的行进路线,充分利用了张园的建筑特点和空间优势,将观演和游览相结合。

“打开尘封已久的日记本,清晰的字迹让你发现,一切并非想象得那么简单。从此,你的生活便天翻地覆……”《破晓》是一个根据20世纪20年代真实故事改编而成的谍战类解谜推理游戏,观众将通过领取道具、寻找线索、与现场演员互动等玩法进入张园的不同展区,一边破解游戏中的谜题,一边了解张园历史。

新剧《潜伏风云》也已开演,它将带领观众来到1948年的天



1月10日拍摄的天津张园一景。

新华社发



观众参与《津门往事》沉浸式演出。



观众在天津张园游览参观。

津,由一张丢失的城防图,牵扯出日军、国民党和共产党三方势力的博弈,而观众化身中共地下工作者,为了实现解放天津的伟大目标,暗中潜入危机四伏的天津警备司令部……

风雨沧桑历百年,这座百年故居在活化利用中鲜活生动,为津城文旅增加一道独特的风景线。

## 建筑“讲”故事

2024年“五一”开始,《寻找戏剧家》在位于天津的曹禺故居纪念馆上演。这栋始建于清末的建筑变身“城市剧场”,游客在此感受沉浸式戏剧的独特魅力。

“昨晚刚看完话剧《雷雨》,今天来曹禺剧院体验这场沉浸式戏剧,让我有了更深刻的思考。”游

客赵笑楠对记者表示,坐在大剧场中“一本正经”观剧会有有一种“疏离感”,而在历史建筑的“小剧场”中与演员近距离互动使其对曹禺戏剧有了更多的理解。“我很想继续探索曹禺的其他经典作品。”

“视觉、听觉、触觉、嗅觉,‘感官戏剧’的综合体验会带来特殊参与感和情感共鸣。”《寻找戏剧家》导演贾泽轩表示。该剧演员梅辰说:“我们在剧中与观众互动,除了让观众可以深入剧中角色,更希望他们可以在剧中寻找到属于自己的角色。”

坐拥上千座近代历史风貌建筑,天津有着“万国建筑博览会”之称。近年来,很多历史风貌建筑并未沉寂在历史长河中,而是通过各种形式“活化利用”,焕发新的生机。

已有161年历史的天津利顺德大饭店,其本身就是一座“历史博物馆”。目前,该饭店内有一间700平方米的博物馆,也是中国第一家酒店博物馆。而于2023年起推出的“夜游博物馆”活动,让游客沉浸式体验百年传奇故事,拉近了游客与百年风云历史的距离。

北方演艺集团相关负责人、《津门往事》制作人徐筱涵表示:“该展演融入表演、推理、互动等方式,让游客参与到历史之中。天津有许多小洋楼,我们希望用‘一台大戏’串起‘城市剧场’,以解谜的方式将张园、静园、范竹斋旧居、民园等几个景点的故事串在一起,让沉睡的小洋楼‘开口讲故事’。”

城市更新,犹如一座城市的新陈代谢,是城市发展的关键一环。

天津以城市可持续更新为抓手,不仅重塑了城市面貌,更有效激发文化旅游市场活力,加快文旅产业与相关产业的纵深融合,释放出经济、社会与文化的多重红利。

综合新华社、《天津日报》报道