



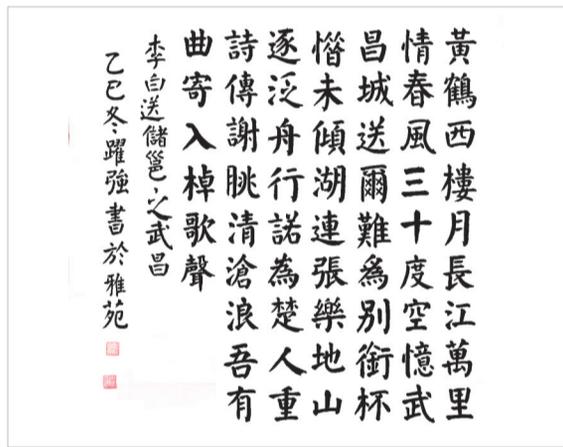
作品:《牧原惊尘》  
作者:周俊涛(68岁)  
长江老年大学

点评:这张《牧原惊尘》以16:9的宽幅构图,精准捕捉了草原万马奔腾的震撼瞬间。暖金色的夕阳为画面镀上一层柔和的光晕,与马蹄扬起的尘雾交织,形成富有层次的光影韵律。牧马人的身影点缀其间,既平衡了视觉重心,又为壮阔的自然场景注入人文温度。



作品:《会古通今》  
作者:段琼(51岁)  
长江老年大学

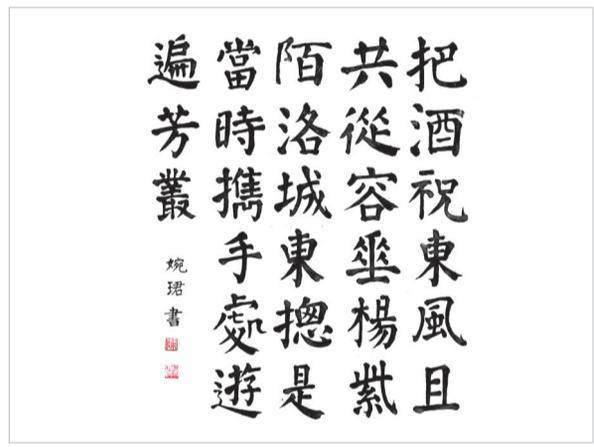
点评:“会古通今”四个大字,章法布局恰当,字与字之间的留白处理较好,笔法稳定一致,提按转折充分。



作品:《送储邕之武昌》唐·李白  
作者:赖跃强(63岁)  
长江老年大学

释文:黄鹤西楼月,长江万里情。春风三十度,空忆武昌城。送尔难为别,衔杯惜未倾。湖连张乐地,山逐泛舟行。诺为楚人重,诗传谢朓清。沧浪吾有曲,寄入棹歌声。

点评:正文已初具颜真卿的字法面貌,外拓笔法与匀亭章法相得益彰。如果题款竖列能写得更正直一些则更好。



作品:《浪淘沙·把酒祝东风》上阙 宋·欧阳修  
作者:陈婉珺(48岁)  
长江老年大学

释文:把酒祝东风,且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处,游遍芳丛。

点评:此幅斗方用笔扎实,字法规范,章法完整,题款铃印为作品点睛之笔。如字的大小空间注意留白均匀,则更赏心悦目。



作品:《鸾翔凤翥》  
作者:邓君(42岁)  
长江老年大学

点评:“鸾翔凤翥”四个大字提按充分,字法计白当黑,点画到位。闲章起到了画龙点睛的作用,增色不少。



作品:《生命防线》  
作者:熊林(73岁)  
长江老年大学

点评:构图采用对角线构图增强动势,浓烟与明亮防护服的对比强化视觉冲击力,主体位置突出,层次分明。情感传递:坚毅的面部特写与群众惊慌背影形成张力,传递出“舍己为人”的震撼力,艺术感染力直击人心。

本期《分享》特约主理人:余建桥(湖北省书法家协会会员,武汉市书法家协会会员)、董小明【副研究(馆)员,湖北省旅游摄影协会理事、湖北省摄影家协会会员]