

# 2026 武汉戏码头展演全面开票

# 十大剧种 4 月唱响江城梨园新韵

3月的武汉,春意渐浓,一场江城市民期待已久的梨园盛会正蓄势待发。3月15日,2026武汉“戏码头”戏曲艺术展演正式开启全渠道售票通道,这场将于4月24日至5月23日登场的戏曲盛宴,汇聚十大剧种、11位梅花奖艺术家,带来15场精品演出,遍布7大场馆的精彩展演将让江城再度迎来“戏到武汉火”的梨园盛景。

## 梨园盛典启幕 名家名团演绎经典华章

作为展演核心板块,“梨园盛典”大剧场单元将在琴台大剧院、临空港大剧院带来10场高规格演出,名家、名团、名作齐聚成为最大亮点。

4月24日的开幕式上,京剧界黄金拍档于魁智、李胜素两位梅花奖艺术家将联袂中国戏曲学院,在琴台大剧院演绎经典名剧《穆桂英挂帅》,为展演拉开序幕。武汉琴台大剧院相关负责人介绍:“于魁智、李胜素的舞台搭档备受戏迷期待,《穆桂英挂帅》的经典演绎将以顶级阵容呈现梅派艺术的独特魅力,目前开票后咨询热度持续攀升。”

后续演出中,各大剧种的龙头院团与领军人物将轮番登台,绍兴市越剧团李敏、陈雪萍带来越剧《香罗记》,浙江婺剧艺术研究院杨霞云、楼胜、陈丽俐搭档演绎文华剧目奖作品《三打白骨精》,河南豫剧院青年团吴素真主演豫剧《梵王宫》,黄梅戏《天仙配》、汉剧《二度梅》等经典剧目也将精彩亮相。名家新秀同台献艺的舞台,既展现传统戏曲的深厚底蕴,也让观众看到戏曲艺术薪火相传的活力。

5月23日的闭幕式上,武汉京剧院为牡丹花奖得主方佳欢量身定制的新作《鸳鸯剑》将在临空港大剧院首演,这部文武并重的本土力作,将成为彰显武汉戏曲“大码头”创新活力的压轴之作。

## 雅韵新生破圈 小剧场解锁戏曲年轻表达

与大剧场的经典厚重相映成趣,“雅韵新生”小剧场单元另辟蹊径,将目光投向青春、先锋与跨界融合。展演期间,5场特色演出将走进湖北剧院小剧场、武商MALL·众圆剧场等文商旅综合体场馆,让戏曲艺术离年轻观众更近一步。

“小剧场本身就是一种态度。”在武商MALL·众圆剧场的筹备现场,工作人员一边调整舞台设计方案,一边向记者介绍,“这里的每一寸空间都要为沉浸



《三打白骨精》海报。



《白蛇传》海报。



《穆桂英挂帅》海报。



《香罗记》海报。



《鸳鸯剑》海报。



《梵王宫》海报。

式体验服务,舞台更精巧,演员离观众更近,我们希望能用全新的创作理念,让年轻人第一次走进剧场就爱上戏曲。”

本届小剧场单元首次邀请李政成、金喜全、施夏明等梅花奖演员与剧种领军人物参演,为创新探索注入专业底蕴。5场演出各

具看点:昆剧《六道图》由两位梅花奖艺术家联袂出演,试图突破昆剧艺术表现力的边界;梨园戏《陈三五娘·平行时空2》将与赛博朋克美学嫁接,蒲剧《奥赛罗·疑心》则让莎翁经典与中国传统程式相遇,实现跨文化、跨时空的艺术碰撞;楚剧《药》扎根本土文

化进行创新表达;京剧《郑和》由梅花奖得主金喜全自编自导自演,在舞台形式与表演技法上求新求变。这些跨界融合之作,正让戏曲走出传统的镜框式舞台,在与现代审美的对话中焕发新的生命力。

## 赏心乐戏惠民 戏曲文化扎根江城烟火

“文化惠民、让利于民”是本届展演的重要原则。3月15日全面开票之际,“赏心乐戏”系列惠民活动的具体安排同步公布,多项优惠举措与特色活动让戏曲艺术真正走进大众生活。琴台大剧院相关负责人表示:“我们希望通过多元化的惠民举措,降低观演门槛,让不同年龄段、不同群体的市民都能感受戏曲魅力。”

展演期间,临空港文化广场、临空港大剧院及各大高校将迎来高校戏曲专场、百姓大舞台、戏曲体验营三大特色活动。高校专场联动师生参与,推动戏曲文化在年轻群体中扎根;百姓大舞台由本土专业演员引领,打造全民共享的戏曲舞台;戏曲体验营面向家庭与儿童,通过沉浸式体验播撒传统文化的种子。后台探班、艺术导赏、名家见面会等活动同步推出,让观众近距离接触戏曲艺术。票务方面,除早鸟票福利外,部分热门场次预留低价学生票,全渠道实行统一折扣标准,让更多市民走进剧场共享文化成果。

让戏曲艺术走出剧场、融入城市,是本届展演的又一亮点。“梅花奖”演员地标文旅打卡、青年演员景点巡游、婺剧演员商圈快闪等活动将相继开展,艺术家们走进武汉的地标景点与商圈街巷,在江城春光中与市民近距离互动。从琴台大剧院的专业舞台到街头巷尾的文化互动,从名家经典的匠心演绎到先锋跨界的创新表达,这场为期一个月的戏曲盛宴,将以守正创新之姿展现中华优秀传统文化的时代魅力。3月15日起,观众可通过全渠道购买演出门票,共赴这场兼具艺术高度、文化温度与时代热度的梨园之约。

记者樊友寒 通讯员周媛媛