

在绿皮车厢里拍三镇美景

武汉“环城列车”成春日爆款，“买站票也要去”

一趟6元票价的绿皮火车成了武汉春天最火的“移动会客厅”。3月18日，“武汉东至武汉东”环城列车开通第5天。记者跟随4804次列车全程体验，尽管下着雨，仍有千名乘客购票上车，不少人就算买站票也要来体验。

一块桌布引来整节车厢打卡

11时11分，列车准时驶出汉口站。记者从1号车厢走到7号车厢，车厢里座无虚席，过道上也站满了人。

在6号车厢的一个靠窗位置，小桌子上铺着碎花桌布，摆着一套茶具，藤编小篮里插着一束淡雅小花。不时有路过的乘客停下来拍照。

“听说这趟车是‘春日限定’，4月初就要停运，赶紧约朋友来感受一下。”“80后”宝妈章樱告诉记者，“我出门前特意带上了这套野炊餐具，抢了个靠窗座。”

原本是两个人的出游，现在成了好友聚会。“来的路上刷朋友圈，发现好几个朋友也在这趟车上，居然都碰上了。”章樱笑着说，大家平时散在武汉各地——汉口的、武昌的、光谷的，6个人竟然在这见面了。

还让她没想到的是，自己铺的小茶桌成了全车厢的打卡点。“好多人过来拍照，还有个阿姨说回去也要弄一套。”章樱说，能把这种心情传递给别人，自己也挺开心。

“小时候坐过绿皮火车，车厢里挤满了人。现在坐火车是为了开心，心情完全不一样。”她说，当天窗外下着小雨，配合绿皮车厢，拍照出来特别有感觉。

不远处，自由插画师赵平正拿着速写本画水彩。她专门抢了这趟车的票来看



游客与老式车次牌合影。

油菜花。“今天画了雨中的铁轨、对面聊天的乘客，还有古朴的车厢。”赵平说，很久没有这种慢慢看风景的感觉了。

她发现，绿皮火车和地铁、高铁不一样——大家会主动搭话。“刚才旁边的大姐看我画画，说我‘画得真好’，大家都很热情。”赵平笑着说，透过车窗看武汉，既在城里又有点距离感，这种体验很特别。

一次补票感动四位北京老人

列车驶过长江大桥时，16岁的赵思锐举起相机，捕捉两趟列车并行的画面。这个少年是从黑龙江鸡西专程赶来的火车迷。

“一桥两山”见证了武汉如何从历史走来，也关乎这座城市如何向未来走去。

01

“一桥两山”是以武汉长江大桥为纽带，串起龟山、蛇山两大历史文化名山及周边景观的区域。

武汉长江大桥作为“万里长江第一桥”，是长江文化的标志性建筑，承载着“天堑变通途”的时代记忆；蛇山上的黄鹤楼，在古代给了无数诗人以灵感，是武汉“诗意山河”的象征；龟山与古琴台、晴川阁相连，是长江文明与知音文化的交会地。

“一桥两山”周边，还有琴台大剧院、音乐厅、司门口、昙华林……它们或是历史遗存，或是文化地标，或是很多老武汉工作生活的日常场景。

就在不久前，武汉召开专题会议研究“一桥两山”文旅核心区建设提升工作。

会议强调，要高标准规划设计，坚持国际视野、开门问计，高水平编制“一桥两



图/九派新闻 蔡晓萱

“我们在铁路交友群里看到消息，说武汉开了非空调慢行火车，立马买票过来了。”赵思锐说，“前两天武汉一直下雨，今天有些放晴，终于拍到了满意的素材。”

赵思锐从小在黑龙江长大，对非空调列车有特殊感情。“小时候冬天零下三十多摄氏度，坐的就是这种烧炉子的绿皮车，特别亲切。”他说，今天在武汉坐上这个车，一下子想起了小时候。

在6号车厢前排，四位老人正拿着手机轮流拍照。连亚平今年75岁，她们一行四人从北京大兴来武汉旅游。

“我们是专门来感受这个英雄城市的，太漂亮了！”连亚平说，她们16日坐火

车出发，17日到武汉，当天特意来坐这趟环城车。

买票时遇到点麻烦。“我们从武昌赶到武汉东站，却买不上这趟车的票。”连亚平找到列车长说明情况，列车长帮忙查了座位，现场买上了票。“特别感动！”连亚平说。

问起接下来的行程，连亚平笑着说，下了火车准备去坐“萝卜快跑”，然后体验光谷的空轨。从绿皮火车到无人驾驶，她们要把武汉的新老交通工具都体验一遍。

一张车票串起N种打卡玩法

记者全程跟车体验发现，这趟环城列



赵平在车厢内画水彩。

记者商佩 摄

车不仅是情怀之旅，更是一条串起多种玩法的“交通线”。

4804次列车10时17分从武汉东站开出，在汉口站停留6分钟，在武昌站停留9分钟，不少乘客会下车拍照打卡。

列车员告诉记者，当天这趟车在武汉东站上约1000名乘客，多是来体验游玩的。“白天人多，晚上的车次票会好买些。”

市民何女士在车上就和旁边的乘客交流起了攻略：“到武汉东站后，可以坐地铁2号线去光谷大道看樱花，也可以去坐空轨和有轨电车。我都查好了，下了车就去。”

记者注意到，社交平台上已经有人晒出详细的“联游攻略”——武汉东站出站



桌上的茶具和窗外的油菜花合影。

受访者供图

后打车坐“萝卜快跑”体验无人驾驶，定位到九峰山空轨站；坐空轨至终点后返回高新二路站，出站步行400米到有轨电车光谷四路站；乘坐有轨电车到光谷大道站，换乘地铁2号线回家。

对于市民提出的“希望环城列车持续开行”的建议，中国铁路武汉局集团有限公司回应称，将依据客流量、旅时、技术条件、线路运力、旅客需求等因素统筹研究，不断优化相关方案。

记者商佩

武汉，正在重新定义City Walk

民与游客可感、可知、可享的现实改变。

今年春节，龟山电视塔时隔18年焕新重启。这是我国自行设计、自主施工的第一座钢筋混凝土广播电视发射塔，承载着无数武汉市民的回忆。

3月初，晴川阁景区重新对外开放。市民和游客可登楼尽览两江汇流盛景，亦可在眼下樱花季感受粉黛映江与古楼成趣的江城诗意。

龟山电视塔和晴川阁是“一桥两山”的景观节点，也是城市更新的试点。城市更新意味着不是在一张白纸上作画，相反需要在已有建城区基础上“辗转腾挪”，更为不易。

这一过程的重点并非大刀阔斧的改造，而是紧密结合城市更新，以“微改造”的“绣花”功夫，对老城片区进行精细织补，让沉睡的历史资源在现代城市生活中

重新焕发活力。同时对景区及周边进行整理修复，优化游览线路，完善服务配套，提升旅游体验。

例如斗级营（二期）以保护性修缮为基础，打造“抬头见黄鹤楼”的特色打卡场景，相邻的户部巷尽显汉味烟火，热干面、豆皮、煨藕汤等特色美食唤醒舌尖上的汉味记忆。

每年樱花季，光谷空轨俯瞰“樱花云海”，也引来惊叹无数。这契合未来旅游的转向——不再只是观赏风景，而是扩展到体验当地的鲜活人文。

不搞大拆大建，而是以“绣花”功夫进行织补与激活。底层逻辑是“回归于人”——更新的目的，是让历史空间重新融入当代市民的日常生活，成为可停留、可体验、可消费的活力场域。

这是城市更新从“造景”到“造境”的

升华。

03

当分散的历史地标通过更新被逐一激活，下一步的关键在于如何将这些闪亮的“珍珠”串成一条璀璨的“项链”。这便从“点”的更新，进入“线”的整合与“面”的统筹阶段。

“江汉揽胜”主题游线，自蛇山黄鹤楼始，行经百年老街区斗级营与“舌尖江湖”户部巷，乘轮渡横渡长江，饱览“桥都”壮景与两岸风光，随后观赏汉阳江滩的晴川灯会，最后探访龟山文旅新地标——知音殿、游览古琴台。

“江汉揽胜”线路虽短，却荟萃了长江两岸的自然风光、文化地标与城市烟火气，巧妙集纳亭、台、楼、阁、殿五种传统建筑形制于一线，生动展现“半城山水半城诗”的城市意象。

尽管有“一桥飞架南北”，武汉还想到了轮渡。这是一个非常有创意的缝合方

案。

“江汉揽胜”主题游线以百年轮渡为纽带，为市民和游客提供可感、可知、可沉浸的高品质文旅体验。

在桥梁隧道密布的今天，“江汉揽胜”重新启用轮渡，将交通工具创造性转化为连接历史与当下、缝合两岸文化片区的“时空走廊”。

这种充满仪式感且绿色环保的方式，呼应了武汉因水而兴的城市本源。

最近运行的环城列车，又增加了一个缝合方式与观景平台。

短短几分钟的过桥时间，车厢里的乘客视线会经历一个精彩的序列：从蛇山与黄鹤楼的古典轮廓中穿出，瞬间进入“桥都”钢铁巨构的中央，脚下是滚滚长江，前方正对龟山与电视塔的现代身姿。

这与“江汉揽胜”主题游线形成绝妙互补，共同构建了立体感知“一桥两山”的完整视角体系，极大丰富了城市意象的表达维度。

九派新闻记者肖悦