

从“工业锈带”到“生活秀带”

工业遗产赋能城市更新的生动实践

当机器的轰鸣逐渐远去，斑驳的红砖墙、矗立的钢铁结构、蜿蜒的管道却留在原地。在吉林长春的南岭片区、河南郑州的金水区、浙江杭州的拱墅区，曾被时代烙下深刻工业印记的土地，正悄然经历一场“复苏”。它们褪去生产车间的“旧装”，化身城市的文化客厅、活力街区与生态公园，书写着工业遗产与当代城市生活深情相拥的新篇章。

从钢筋铁骨中打捞“水记忆”

冬日的暖阳透过疏朗的枝丫，洒在长春水文化生态园的红砖厂房上，斑驳的墙面上，枯黄的藤蔓与裸露的工业管道交织成独特的冬日景致。

“走进这里，就像翻开了长春近百年的水工业发展史册。”游客李女士的话语里藏着对城市记忆的眷恋。始建于1932年的老净水厂曾经是长春唯一的净水厂，这里的红砖厂房、斑驳管道与老式机床，承载着城市近百年的工业记忆与民生情怀。

改造过程中，园区坚持“修旧如旧”理念，完整保留了工业遗址风貌。老旧厂房变身工业文化博物馆，通过实物与多媒体重现水工业发展历程；露天蓄水池经生态修复成为景观湖，湖畔步道串联起休憩空间；废弃机械零件经艺术家巧思，化作小丑、骏马等趣味雕塑，与夏日爬满红砖墙的爬山虎相映成趣。

保留工业“骨骼”的同时，园区也植入了当代生活的脉搏。下沉雨水花园设置雾化装置与互动取水设施，成为亲子打卡热点；园区10号楼的网红墙成为年轻人的拍照胜地，这里还是电视剧《人世间》的取景地，吸引了众多影迷前来追寻光影记忆。最动人的莫过于原创行进式戏剧《南岭1932》在此演出，观众随着演员穿梭于真实的厂房、滤池之间，工业遗产与艺术深度融合。

旧空间植入现代生活美学

“这里既有工业厚重感，又有潮流新鲜感，每次来都有新发现。”“00后”王琳是郑州市金水区蜜油创意园的常客，每次带朋友来都要在这里的老钢罐前拍照。

金水区老旧厂房改造以创意设计为多元业态为抓手，为工业空间注入当代生活温度。如今，油化工业遗存片区内，郑州记忆·1952油化厂旅游休闲街区与蜜油创意园组成的“金水双园”遥相呼应，将1952年苏联援建的郑州油脂化学厂旧址，打造成年轻人追捧的潮流新地标。



从工业铁锈到魅力烟火，郑州华山路磨街文创园夜景。 新华社发



合肥市新粮仓商业合集。



郑州记忆·油化厂创意园。

改造的秘诀，始于“循旧向新、新旧共生”的设计理念。在蜜油创意园内，巨大的筒仓外壁绘上了巨大的“中”字彩绘。夜幕降临，现代灯光装置将彩绘点亮，工业遗迹瞬间化身时尚地标。在郑州记忆·1952油化厂旅游休闲街区，生锈的传送带被巧妙改造为可触摸、可互动的打卡装置和休憩长椅，庞大的肥皂原料钢罐内

部化身炫酷的打卡空间，老仓库的穹顶下，正举办着当代艺术展。“我们打造的是一个有温度、有活力的城市会客厅。”郑州市金水区文化旅游体育局党组书记、局长曹振介绍，业态的精准植入，让“金水双园”真正“活”了起来。蜜油创意园里，年轻人在由老旧车间改造成的“露营火锅”店

外排起长队，孩子们在厂区空地上建起的游乐场里欢笑奔跑；而在郑州记忆·1952油化厂旅游休闲街区，雅迪摩登全球首店、霸王茶姬河南首家宠物主题店等“首店”吸引了众多年轻人，百余个由青年主理的设计师小店、咖啡馆散布其间，工业风的厚重与消费业态的轻灵巧妙共存。

多方协力的城市蝶变

杭州拱墅区的故事，则展现了一幅更为宏大的城市更新画卷。拱墅区曾以工业繁盛闻名，密密麻麻的厂房沿古老的京杭大运河分布。当“退二进三”的产业调整浪潮袭来，拱墅区的选择是——系统谋划，文旅深度融合，赋能城市整体升级。

沿着拱宸桥西行走，答案渐次浮现。原杭州红雷丝织厂、杭州第一棉纺厂的老建筑群，围绕刀、剪、剑、伞、扇等传统工艺，集聚改建为中国京杭大运河博物馆、杭州工艺美术博物馆（杭州中国刀剪剑、扇业、伞业博物馆）以及手工艺活态馆等专题文博场馆，构建运河博物馆群，年接待游客达500万人次。

政府的角色，从“管理者”更多转向“引导者”与“服务者”。坚持“还河于民”的保护原则，在有效保护与合理利用的前提下，最大程度地开放公共空间，通过政策创新吸引社会力量参与活化。

杭州重机厂地块和杭钢旧址的蜕变是另一个具有代表性的案例。前者历经10年，孕育出拥有1442个座位的演艺秀《X秀》，一个以其为IP的高品质文旅商圈蓬勃生长；后者将高炉、焦炉等巨型遗存与生态草坪、空中连廊有机融合，打造未来的大运河杭钢公园。

杭州市拱墅区文化和广电旅游体育局相关负责人表示，未来将持续以创新设计将工业历史融入现代生活，通过以文惠民、以文润城、以文兴业的文旅赋能实践，让“工业锈带”焕发新生，实现功能迭代、产业升级与消费提档的精彩蝶变，书写城市更新、产业转型、文旅融合的新篇章。

据《中国文化报》报道