

# 2026年世界杯48支参赛球队全部产生

## 伊拉克队搭上末班车,意大利队连续三届缺席

4月1日,2026美加墨世界杯预选赛结束全部附加赛比赛。捷黑、捷克、土耳其和瑞典队通过欧洲区预选赛附加赛晋级,刚果(金)和伊拉克队通过洲际附加赛晋级。四届世界杯冠军得主意大利队连续三届无缘世界杯。

整整三届,12年的时间,球迷无法在世界杯舞台见到意大利队。在3月31日进行的2026美加墨世界杯预选赛欧洲区附加赛决赛中,意大利队点球大战不敌波黑队,再次饮恨。

当天这场对决在波黑队主场进行。第15分钟,意大利队凭借基恩的进球取得领先,但中后卫巴斯托尼在第41分钟鲁莽铲球后被红牌罚下,成为本场的转折点。

少打一人的意大利队随后深度收缩阵型,但波黑队攻势如潮,塔巴科维奇在第79分钟将比分扳为1:1。双方在常规时间未分胜负,之后的加时赛也均无建树,比赛来到点球大战。意大利队的皮奥和克里斯坦特分别在第一轮和第三轮踢丢点球,随着波黑球员第四轮主罚命中,意大利队最终落败。

世界排名第12名的意大利队,历史上曾四次夺得世界杯冠军,最近一次是2006年。但如今,意大利队已经阔别世界杯许久,上一次他们出现在世界杯正赛还要追溯至2014年的巴西,那一届他们小组赛未能出线。

当天同样通过点球大战晋级的

还有捷克队,他们与丹麦队在120分钟内战成2:2平。捷克队在点球大战中更胜一筹,拿到世界杯正赛门票。此外,瑞典队以3:2险胜波兰队晋级,土耳其队以1:0战胜科索沃队,锁定世界杯席位。

另据报道,2026美加墨世界杯洲际附加赛两场决赛北京时间4月1日在墨西哥两座世界杯承办城市落幕。刚果(金)队与伊拉克队分别击败各自对手,获得最后两张世界杯入场券。

在瓜达拉哈拉阿克伦体育场进行的双场比赛中,非洲劲旅刚果(金)队对阵来自加勒比地区的牙买加队。双方在常规时间内均无建树,比赛被拖入加时赛。第100分钟,场上僵局终被打破,图安泽贝在角球进攻中劲射得手,为刚果(金)队打入制胜球。

在蒙特雷体育场晚间上演的另一场决赛中,亚洲劲旅伊拉克队与南美洲的玻利维亚队展开激烈较量。第10分钟,伊拉克队由阿里·哈马迪率先破门。第38分钟,玻利维亚队帕尼亚瓜抓住机会扳平比分。易边再战,伊拉克队在第53分钟再度发力,艾曼·侯赛因将比分改写为2:1。最终,伊拉克队守住胜果,时隔40年再度打入世界杯决赛圈。

本届世界杯将于2026年6月11日至7月19日在美国、加拿大、墨西哥举行,这将是首届有48支球队参赛的世界杯。

综合新华社电

以下为48支球队分组结果

A组	B组	C组
墨西哥	加拿大	巴西
南非	波黑	摩洛哥
韩国	卡塔尔	海地
捷克	瑞士	苏格兰
D组	E组	F组
美国	德国	荷兰
巴拉圭	库拉索	日本
澳大利亚	科特迪瓦	瑞典
土耳其	厄瓜多尔	突尼斯
G组	H组	I组
比利时	西班牙	法国
埃及	佛得角	塞内加尔
伊朗	沙特阿拉伯	伊拉克
新西兰	乌拉圭	挪威
J组	K组	L组
阿根廷	葡萄牙	英格兰
阿尔及利亚	刚果(金)	克罗地亚
奥地利	乌兹别克斯坦	加纳
约旦	哥伦比亚	巴拿马

新华社发(王威制图)

## 春季电影市场“淡季不淡”

# 已有多部影片定档清明“五一”档

随着清明假期临近,多部中外影片陆续宣布定档2026清明档。与此同时,虽然距离“五一”假期还有一个月的时间,已有多部影片宣布将在“五一”档上映。

截至目前,已有20部影片定档2026年清明档,涵盖动画、喜剧、悬疑、剧情等多种类型。

聚焦当代母女关系的《我,许可》展现了母女二人在面对生活观念上的巨大差异之时,由矛盾冲突到相互理解的过程。

《我的妈耶》讲述了叛逆期的儿子通过已故母亲年轻时的日记,开启了一段“认识妈妈”的旅程。

影片以喜剧外壳包裹温情,传递“离别不是终点,爱从未走远”的力量。

悬疑片《天才游戏》讲述身份迥异的两人因意外开启一场“人生交换”的冒险之旅。

此外,截至当前,已有《千金不换》《穿普拉达的女王2》等多部中外影片定档2026“五一”档,合家欢喜剧、亲子动画、悬疑、战争等类型一应俱全。

每年的3月份和4月份是电影市场在传统意义上的淡季,不过,今年3月的大银幕并不冷清,30余部中外影片陆续上映。这些电影涵盖科幻、悬疑、犯罪、爱情、

动画、传记等多种题材。

在3月上映的国产影片中,聚焦都市打工人的现实题材影片《拼桌》,与《长夜将尽》《时间旅馆》等国产文艺片满足了不同年龄、不同喜好的观众观影需求。与此同时,春节档影片《飞驰人生3》《镖人:风起大漠》《惊蛰无声》《熊出没·年年有熊》也继续在全国各大影院保持稳定排片,满足错峰观影、二刷三刷观众的需求,为市场持续“续航”。

这个3月,国产片与进口片互补,让电影市场真正实现“淡季不淡”。

今年3月份和4月份的春季

电影市场,不同体量、不同题材的中外影片在电影市场上可谓是百花齐放,这也显示出中国电影市场正在从“票仓”变为世界电影市场的“主场”。

根据网络平台的数据显示,当前正在上映的影片中,评分8.0以上的作品占比接近40%。这一数据远超往年同期水平,更值得注意的是,高分作品中不乏艺术电影和纪录片的身影。观众不再只为流量明星和大IP买单,口碑效应成为影响票房走势的关键因素。

此外,值得关注的是,今年的引进新片大多实现了全球同步上映,其中“五一”档新片《穿普拉达的女王2》宣布中国内地定档4月30日,早于北美一天上映,这也证明了中国电影市场正在成为全球电影产业的“核心主场”。

据《齐鲁晚报》