

北湖正街

武汉人听戏、打卡、休闲、消费新去处 一条戏曲老街的文化遗产

文化之象·沉浸体验



路口转角处将设置一个巨大的折扇造型“像素屏”。

受访方供图

项目名片

项目名称

北湖正街老
旧街区改造项目

项目位置

江汉区北湖
正街,东起台北
路,西至新华路

功能定位

依托“武汉戏
码头文化街”的整
体定位,以戏曲文
化为核心,对街区
进行综合改造。
同步盘活汉剧院
资产,打造汉口戏
剧文化沉浸式体
验剧场,推动老旧
街区业态焕新

最新进度

街区建筑外
立面改造施工

总体愿景

打造承载江
汉历史文脉、彰
显汉剧风韵、融
合市井烟火、焕
发当代活力的
“沉浸式戏曲文
化体验街区”

记者探访

北湖正街“戏码头”全新回归

春日的北湖正街,咿咿呀呀的唱戏声从16号院内飘出,婉转悠扬,让路过的行人不禁放慢脚步。

“这里还在唱?”“是,每天都在唱。”武汉汉剧院坐落于此,演员们日复一日排练练功,这条老街的“戏曲基因”一直在延续。

北湖正街全长仅700米,却坐落着被誉为武汉戏曲文化“心脏”的汉剧院。这里曾是武汉艺术学校旧址,前身可追溯至中南戏校,上世纪80年代从民众乐园迁来于此,培养出京汉楚三大院团众多梅花奖得主,汉剧大师陈伯华曾任汉剧院首位院长。400多年历史的汉剧,与京剧渊源深厚,“一末带十杂”十大行当、皮黄腔韵味悠长,是湖北最具代表性的地方剧种之一。

然而,随着艺校搬迁、戏曲市场萎缩,这条老街一度沉寂:设施陈旧、业态低端、人气不足,与它曾经的文化地位形成巨大反差。

转机出现在2025年。江汉区启动北湖正街老旧街区改造工程。这一次,改造不再是简单的“刷墙修路”,而是采用“文化赋能”“运营前置”手法,对关键节点精准施策,通过局部微改造激活整片街区,打造全国首个汉剧主题体验式商业综合体。

最受关注的北湖正街16号,这座L形三层建筑,因长期低效利用,外立面斑驳,内部空间也较为低矮压抑,目前已被安全网全面围挡。

在市文化和旅游局与江汉区“市区联动、合作共建”机制推动下,项目由汉剧院与江汉城市更新公司联合实施,这里未来将换上一身“新装”。外立面将采用铝板与穿孔铝板,融入汉剧元素的水彩画。路口转角处,将设置一个巨大的折扇造型“像素屏”——采用“穿孔铝板+灯珠”技术,打造出独特的“像素灯”:白天是一幅精美的汉剧水彩画,入夜则化为动态文化展示屏,可播放汉剧动画。

“以后这里将变成一个‘沉浸式商业演艺空间’。”项目有关负责人介绍,将新建一个百余平方米的主舞台,借助声光电技术,三面环绕的300平方米“像素屏”和联动特效投影,传统戏曲演出将变得极具现代感。

设计者提出了“幻戏”的概念,游客扫码即可触发AR特效(如“戏曲换装”),虚拟角色与真人演员同台互动。这里不仅可以上演汉剧,还可举办音乐会、电竞直播、发布会等多元活动,实现全时段运营。

走出这个戏曲大院,沿街的休憩座椅、互动小品、标识标牌,都将融入汉剧元素,让整条街成为一座“开放式戏曲博物馆”。

预计今年年内,北湖正街将拆除围挡,以“武汉戏码头文化街”的全新姿态回归。届时,汉剧唱腔、曲艺说唱、市井笑语交织相融,老街将重新焕发活力,成为武汉人听戏、打卡、休闲、消费的新去处。

对话「操盘手」

朱泥:让汉剧从剧院走进街头

人物档案:朱泥,武汉市江汉城市更新有限公司副总经理,全程参与北湖正街老旧街区改造项目的策划与实施

记者:北湖正街进行城市更新的核心是什么?

朱泥:这次改造的核心逻辑是“盘活”——盘活闲置资产、盘活沉睡的文化资源。让文化与商业融合,这里未来会引入戏曲主题餐饮、沉浸式展演等业态,让它从“包袱”变成“资产”。

记者:汉剧相对“慢节奏”,项目如何吸引年轻人,让传统文化“破圈”?

朱泥:一是业态年轻化,引入戏曲小酒馆、换装体验馆,用年轻人喜欢的场景承载文化;二是体验沉浸式,打造VR戏曲、互动戏台;三是内容创新化,联合汉剧院推出新剧目,与观众深度互动,吸引年轻群体。

记者:北湖正街的改造在武汉城市更新的整体格局中有何特殊意义?

朱泥:我们既不做“大拆大建”,也不是“修旧如旧”,而是以戏曲文化为核心IP,通过市场化运营激活闲置资产,实现文化价值与商业价值的双赢。不只是更新建筑,更是更新生活方式;不只是保护老建筑,更是接续城市文脉;不只是改善环境,更是回应群众对美好生活的向往。

记者林敏 通讯员兰子君 周文灿