

# 光谷广场地铁站有个开放式“美术馆”

## 《瓶合》雕塑为往来市民送上美好祝福



《瓶合》系列雕塑实景。



“光谷广场地铁站里的雕塑造型是什么寓意，可否在下方列个说明？”近日，本报读者赵先生来信发来多张照片，反映在地铁2号线与11号线换乘站厅看到多座公共艺术雕塑，希望晚报能普及相关知识。

据地铁11号线光谷广场站

值班人员介绍，11号线光谷广场站位于光谷综合体下方，是武汉首个360度环形站厅，共有“G、H、J、Q、R”五个主出入口。5个主出入口分别以“金、木、水、火、土”五行为设计主题，对应“黄、绿、蓝、红、棕”五个颜色。

站厅内别出心裁的艺术设计

造型——五彩瓶子雕塑，正是醒目的站内“指南针”。据了解，此艺术雕塑名为《瓶合》系列，由当代著名艺术家傅中望倾心打造。作品以两个形态相同的瓶子为主体，它们并排放置，通过精湛的榫接技艺，无缝衔接，仿佛天生一体，既保留了瓶子的传统美感，又

创造出一种前所未有的视觉体验。这种设计，不仅是对传统工艺的致敬，更是对“和谐共生”理念的现代诠释。作品以“瓶”谐“平”之音，取“平安”“和平”之寓意，在繁忙的都市脉络中，为往来的市民送上美好祝福。

文图/记者金雯

# 关东街道探索“城市管理进社区”

## 社区治理精准推行“一社一策”

有着“华中第一街”之称的东湖高新区关东街道，常住人口超50万，实际服务人口逾百万，区域内商品楼宇、还建社区、高新企业、市井街巷交织共存，城市治理一度面临“小马拉大车”的困境。自2025年底以来，街道以“城市管理进社区”为抓手，推动城管力量从“执法员”向“服务员”“协调员”转型，探索出一条契合超大街道特质的治理新路。

让群众“看得见、找得到”，是破解基层治理难题的第一步。关东街道在各社区设立实体化城管工作室，推行人员、时间、职责“三固定”模式，赋予其“移动前哨”与“治理枢纽”双重职能。通过建立问题“存量清单”与“动态清单”双清单管理机制，以及驻点人员、职责、电话“三公开”等制度，各类诉求得以精准建档、闭环处置。城管队员不再坐等群众上门，而是在巡查中主动发现、调度和治理，将服务触角延伸到居民家门口。

面对庞杂事务，街道将社区城管工作室打造成凝聚多方力量的“共治枢纽”。简易问题，驻点队员快速联动社区、物业、业委会及相关单位；复杂事项，则上报启动街道或区级联席会议



城管队员参与社区志愿服务。

机制。城管在履行法定职责的同时，主动在“治理真空地带”补位协调，如介入物业缺位导致的安全隐患或权属不清的设施维护难题，确保群众急难愁盼“事事有人应”。

社区治理不可能“一种药方治百病”，关东街道精准推行“一社一策”。老旧社区重在“联动共治与暖心服务”，智慧社区重在“科技赋能与智慧联动”，商业社区重在“议事协商与激发内力”，薄弱社区重在“兜底补位与

攻坚克难”。

所有机制创新，最终落脚于“人”的改变。街道深入践行“721工作法”（70%服务、20%管理、10%执法），推动城管队员成为社区的信息员、居民的调解员、困难的帮扶员。在服务中赢得认同，在认同中提升治理效能，一件件“关键小事”，让“城管蓝”化身为居民信赖的“自家人”。

文图/通讯员刘启益 尹德胜 贾凯萌 记者陈卫东

# “身临其境”学党史

近日，东西湖区金银湖街道畔湖社区组织辖区党员及居民，联合武汉轻工大学化学与环境工程学院的大学生志愿者，共同开展红色教育活动。本次活动采用带人的形式，让大家在互动学习中体验革命英烈的奋斗历程。

活动伊始，主持人讲述了一段1949年5月发生的真实历史。随后参与者被分为上海市“蓬莱、黄埔、卢湾、虹口”四个专项行动组，通过党史60秒速记、莫尔斯电码解密、机关盒探索、破译报纸密文、你划我猜等环节进行身份推理，寻找隐藏在组织内的“卧底”。在紧张的搜证与推理中，大家逐渐走进电影《永不消逝的电波》中“李侠”的原型李白烈士最后的日子——他如何冒着生命危险发送重要情报，如何在敌人的围捕下坚守信仰，直至英勇就义。所有人共同诵读红色经典篇章，这一刻，历史不再是书本上的文字，而是可感、可触的精神传承。

“原来党史还可以这样学！”轻工大志愿者张梦琪感慨道。党员楚女士也说：“这次活动很新奇，很有意义。”这种沉浸式体验不仅创新了红色教育形式，更让参与者在角色扮演中完成了一次跨越时空的精神对话。

通讯员蔡沁格