

古城保护与城市更新，不是取舍而是共兴

解码“一城宋韵”开封的文化自信

河南开封，这座黄河岸边的“八朝古都”，数千年来的兴衰都和水息息相关。历史上，这里曾凭一渠汴水，成就“汴京富丽天下无”的盛世繁华，令人心向往之；也曾因摆荡的黄河几度被掩埋，屡毁屡建，历尽沧海桑田。

现如今，上承汉唐、下启明清而影响深远的“宋文化”，依然氤氲在开封的街头巷尾。这份穿越千年的厚重底蕴，不仅塑造了城市从容雅致的文化气质，更持续激活高质量推进城市更新的“一池春水”。

溯水寻城：赓续千载文脉

沿着中轴线行走在开封，脚下踩的不只是泥土，更是时间。

“历史上，受黄河泛滥和战乱等因素影响，开封曾多次被泥沙掩埋，形成世所罕有的‘城摞城’奇观。”在州桥遗址考古发掘现场，开封市文物考古研究院院长王三营指着清晰的地层剖面介绍，“在现代开封城下3至12米处，还上下叠摞着6座古城址的文化层。”

州桥，是北宋东京城御街与大运河（汴河段）交叉点上的标志性建筑。

“北宋中晚期，每到放榜之日，赴京赶考的举子们便云集于此，翘首以盼金榜。那时的州桥是承载士人理想、映照时代风云的文化高地和精神标识。”望着州桥，王三营脑海中总会浮现浪漫的联想，“或许我们和苏轼、王安石，脚踩过同一块青砖呢。”

从文物保护到文旅融合，从城市规划到民生改善，在开封，文化渗透于经济社会发展的方方面面。

近20年来，开封市围绕古城风貌保护，先后编制了一系列规划文件，始终坚持“小式建筑、限高15米、灰色基调、宋风宋韵”的总体风格。古城保护与城市更新，于开封而言，不是取舍，而是共兴。

铁塔、繁塔等“宋文化”地标依然挺立，双龙巷、珠玑巷等历史上知名的街巷韵味十足，行走在开封，仿佛漫步于图籍中、徜徉在古今间。

纵然历史上的汴河已化为故道，它流淌出的悠悠文韵却从未“断流”，润泽着一代代开封人的心田。

以文兴业：重绘清明上河

“各位大人好，欢迎来到开封府参加大宋同签会……”开封府景区全息剧场内，依托宋画创排的《闸口盘车案》正在上演，虚实交错间，赢得观众阵阵掌声。

“太震撼了！无论是数字化复原的街道景观，还是全息立体成像的‘大宋官员’，都让人仿佛



3月23日拍摄的开封铁塔。

新华社发



游客在开封市翰园碑林游玩。



观众在观看民族乐器复刻展演。

穿越千年。”广西游客伍玥说。

开封府外的码头边，游船已满载游客，沿着波光粼粼的大宋御河悠然驶去。河道两岸，包公祠、清明上河园、天波杨府等景区串珠成链。

“一城宋韵半城水”，在开封，水脉蕴文脉，水运即城运。

近年来，开封依托丰厚的“宋文化”资源，主动求新求变，沿城

内水系打造景观带、文化带、旅游带，不断擦亮“宋文化看开封”的金字招牌。一幅水光潋滟的“新时代清明上河图”已然在开封铺展开来——

清明上河园中，沉浸式“餐饮+演艺”项目《清明上河·宋宴》叫好叫座，游客们在雅乐之中品味千年食趣；万岁山武侠城里，超3000场实景演出轮番上演，让人

直呼“过瘾”；华灯初上时，鼓楼夜市的叫卖声此起彼伏，尽显人间烟火气……

“在龙头景区的带动下，开封已逐步构建起涵盖古都游、民俗游、红色游、乡村游的全域旅游产品体系，让游客从‘打卡一个点’转向‘逛遍一座城’，推动城市从‘现象级爆红’稳步走向‘可持续长红’。”开封市文化广电和旅游局主要负责人说。

向新而行：澎湃发展动能

马年春节前夕，一场别出心裁的民族乐器复刻展演在中国（河南）自贸区国际艺术品保税仓上演——古装打扮的乐师们手指翻飞，悠扬的旋律声声入耳，让人真切感受到“八音克谐”的美妙意境。

“我们依据古画《合乐图》，复刻出琵琶、箜篌等19件乐器，并由专业演奏人员进行情景式演绎。”这一展演的主创方之一、深圳市佳音王科技股份有限公司相关负责人介绍，这一“乐器复刻+非遗展演+音乐创作”的模式，正推动民族乐器从产品出口转向文化IP（知识产权）输出。

古都开封，高扬推动高质量发展的文化之帆，不断加快走向世界的步伐。

将目光投向更宏阔的未来，开封在守牢文化根基、激活文旅引擎的同时，也在积极谋篇布局，为城市发展积蓄新动能。

走进奇瑞汽车股份有限公司河南分公司生产车间，只见一派热火朝天的繁忙景象。伴随不停挥舞的机械臂，一辆辆汽车接连下线。

春风吹过开封兰考东坝头，黄河在此处拐过最后一道弯，滔滔东去。正如焦裕禄当年在兰考战风沙、治盐碱时的那股劲，今日开封，正凭着这迎难而上、扎根群众的奋斗精神，在高质量发展的道路上勇毅前行。

伴着文化带来的蓬勃力量，这座不满足于“一眼千年”的城市，正一步一个脚印，在与古守与进的平衡中，不断跃迁。

据新华社电