

# 婺源弦高：一城更新万象生

夜幕低垂，华灯初上。江西婺源县的老城区，一座千年古镇悄然苏醒。

青石板路上，鱼灯巡游蜿蜒穿行，马头墙剪影映在水波间……这是独属于弦高西湖渔街的光影流转。从2025年5月试运营至今，这里游客量已突破400万人次。

这座始建于唐朝的千年古镇——弦高镇（又名蚩城镇），正以“白天篁岭看晒秋，晚上弦高游古城”的新方式留住游客。

“以前来婺源，看完油菜花就走了，城里没啥玩的。”湖南游客小何说，“现在不一样了，晚上逛古城，看非遗表演，享受慢时光。”

## “最小干预、最大保留”

作为古徽州重要商埠的弦高镇，一度因基础设施滞后沦为棚户区。

“房子老得掉渣，电线像蜘蛛网。”85岁的孙兆铎回忆起来仍忍不住唏嘘，数十幢百年以上的老建筑更是面临“人走房塌”的危机。

2022年底，当地以“最小干预、最大保留”为原则启动保护性开发，开启了一场与历史的温柔对话。

曾任婺源博物馆馆长的孙兆铎，成为古城焕新的参谋。他想做的第一件事，就是让“婺源西湖”重见天日。

历史上的弦高古城以“三水七巷八景”的空间格局著称，其中最著名的“水”莫过于“婺源西湖”。

《西湖水榭》诗文中有着“蚩城谁筑溪之涯，层楼簇簇排人家。两岸春风好杨柳，一池霁月芙蓉花”的描述。但随着市民填塞湖面建造居所，到清代时这里花香不再、鱼跃不复，空见形迹，仅留下“西湖渔街”的地名。

“经过充分论证选址后，施工队在青石板下十余米深的地方挖出了湖底淤泥，实证这里确实有湖。”孙兆铎说，那一刻，他感觉弦高古城能“活”过来。

一场“绣花式”修缮随之展开。

西培里的沧桑徽派建筑被成片保留，成为弦高城最原汁原味的“出片地”；居民曾用于“圈地”的围墙被拆除，狭窄的巷道宽敞了一倍，还意外露出了几座嵌入墙体的古代牌坊；一幢部分倒塌的民居被改造成花灯广场，青苔野蛮生长的残垣与“一夜鱼龙舞”的灯彩形成视觉冲击，别有一番滋味……

“弦高城不是凭空而生的。我们也不是在建仿古街，而是真正‘复活’一座古城。”弦高城景区总负责人吴向阳说，不大拆大建、不破坏肌理、不割断文脉，街区的设计巧思都可在历史中找到印证。

数据印证着这份春日热度。清明期间，婺源县全县接待游客49.4万人次，同比增长68.6%，假期首日单日接待游客超12万人次。



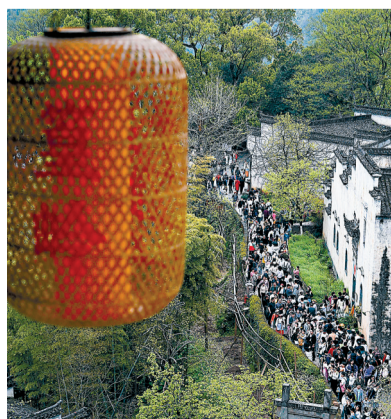
婺源弦高文旅街区游人如织，释放“春日经济”新活力。 新华社发



无人机视野下的弦高城夜景。 新华社发



弦高城内游人如织。



游客在婺源篁岭古村内游览。

## 古城“活”了，也“火”了

非遗业态的植入让古城升级为“非遗博览馆”。白天，游客可体验拓印、漆扇；夜晚，鱼灯巡游、火壶表演轮番上演。逛累了还有舌尖上的美味，担水巷的甄糕、酒坊猜拳赢了就能品尝的非遗酒……人间烟火气在千年街巷中蒸腾不散。

五福居茶楼老板娘马秀娟最爱做的事，是泡一壶香茗，坐在院子里的百年枣树下看云卷云舒。五福居，这座民国建筑，是街区现存最大的民居。昔日的居所，曾用作洋油店、印刷所，如今又被赋予了茶馆的新功能。

“茶馆毗邻非遗表演广场，生意特别好。这份热闹不分节假日，每天都持续到夜里九十点。”马秀娟说，弦高古城“活”了，也“火”了。

2025年，婺源县全年接待游客3602.2万人次、实现旅游综合收入349.1亿元，同比分别增长28.5%、26.4%。

婺源在城市更新中坚持“以人为本、均衡布局”，以“300米见绿、500米入园”为目标，把城区的边角地、废弃地、闲置地变成了市民家门口的“绿色福利”。

截至目前，已在高铁站前山体、文公北路紫阳东路交口、清华路图书馆对面等地点，建成9个“口袋公园”，总面积达8万余平方米。

这些小而美的公园有的以“儿童乐园”为主题，设置滑梯、跷跷板；有的主打“康养休闲”，摆放健身椅、乒乓球桌；有的融入“文化元素”，用石雕、景墙展现婺源传统民俗，让市民在休闲中感受文化魅力。

2025年，婺源共谋划城市功能与品质再提升项目43个，总投资达65.06亿元，年度计划完成投资26.07亿元。

从宏观的路网规划到微观的井盖修复，从基础设施的“补短板”到公共服务的“提品质”，从生态环境的“增绿意”到历史文化的“活传承”，婺源正以“绣花”功夫推进城市更新，让城区既有“颜值”又有“内涵”，既“宜居”又“宜业”。

综合新华社、《江西日报》报道