

# 完善历史文化保护传承体系 完善城市风貌管理制度 文化遗产如何赋美城市发展

文化遗产是城市的灵魂,是传承城市文脉、彰显城市特色的核心载体。2025年中央城市工作会议将“着力建设崇德向善的文明城市”作为七大任务之一,明确提出要“完善历史文化保护传承体系,完善城市风貌管理制度”。

文化遗产保护如何赋美城市发展?这一过程中面临怎样的困难和发展机遇?记者特邀相关人士,探讨文化遗产保护与城市发展的深度融合,剖析当前存在的突出问题,为实现文化遗产保护赋能城市更新、建设崇德向善的文明城市提供思路 and 方向。

## 保护是城市规划的前置条件

中国建筑学会建筑史学分会常务理事、山东建筑大学齐鲁建筑文化研究中心主任姜波表示,整体来看,当前城市更新的方向越发清晰明确。过去提及城市更新,人们的第一反应往往是拆旧建新,认为唯有如此才能实现快速发展。但经过近些年的发展,人们逐渐意识到,城市的根脉恰恰藏在那些老街区与老建筑之中。现在,许多地方的城市规划里,保护是前置条件。

专家表示,近年来,各方对于文化遗产保护越来越重视。现在的文化遗产保护呈现出几个特点:一是从对物的关注向对人的关注转变;二是从重视物质层面的保护延伸到传播文化遗产所承载的价值和审美;三是从对文化遗产纪念式崇敬转变为将其视为日常生活的一部分。这些特点与城市更新非常契合,因为城市更新本身面对的就是人的问题、日常的问题。同时,在发展过程中,对待历史和文化遗产的态度,本身就是现代城市文明的精神。

近年来,一些地区探索出“修旧如旧”“活化利用”的融合模式,但也有统一招牌、跟风仿古等乱象存在。

姜波表示,说到底,这是个理念问题。好的案例,都是切实激活了文化遗产生命力的,让它持续融入人们日常生活。以广州永庆坊为例,坊内有居民、有店铺,巷子里有孩子奔跑嬉戏,那种充满生活气息的烟火气是无法刻意营造的。

乱象的出现,往往是因为将文化遗产保护简单地理解为形象工程,导致以形式化、表面化的方式进行改造。这种差异本质上是对文化遗产价值认知程度的不同导致的。

## 城市更新中的“民心工程”

姜波介绍,在破解“千城一面”问题上,文化遗产具有不可替代的作用。现代社会的高楼大厦往往呈现出趋同化特征,而历史遗



游客在位于上海市虹口区北外滩的花艺装置前打卡拍照。 新华社发



市民观看第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖嘉年华演出。 新华社发

存则保留了不可复制的本土特色,其构成的城市肌理,是任何新建项目都无法复制的文化资源,赋予了城市特有的辨识度和独特性。

在保留城市记忆方面,文化遗产维系着几代人的情感纽带和身份认同。对居民而言,老街区不仅是物理空间,更是承载个人成长记忆和集体情感的精神家园。保护文化遗产,实质上是保护城市居民的情感依托和文化归属。

上海阮仪三城市遗产保护基金会秘书长丁枫表示,在城市更

新中,文化遗产可以为这个地区的发展寻找到本地的源流和力量。在山西新绛进行的旧城更新项目中,因为存在大量历史院落,于是,挖掘这些院落的历史文化并对其进行修缮便成为项目中一项重要任务。

除了颜值提升、流量增长外,文化遗产保护赋能城市更新还能带来长远、深层的价值。

丁枫介绍,基于文化遗产保护的城市更新是兼顾各个方面的——不但能带动当地文旅发展,推动地区社会经济发展,还是

地区综合发展的良好催化剂。应该注意到,在城市更新中,对传统民居的认真修缮,向公众传播了一种朴素的审美,特别是对当代年轻人,会产生潜移默化的影响。这些民居中的一砖一瓦、日常器物,都有时间的痕迹,包含了传统记忆和审美。

这些深层价值充分表明,文化遗产保护与城市更新是相辅相成、共生共荣的,二者的深度融合,能够实现“文化兴、城市兴、民生兴”的多赢局面,是城市高质量发展的重要支撑。

## 让文化遗产“活”在当下

姜波表示,一些地区缺乏挖掘文化遗产价值的的能力,认为老建筑阻碍开发进度、影响土地价值,缺乏对文化遗产长远效益的认识。在管理机制层面,文化遗产保护涉及文物、规划、住建、文旅等多个部门,各自职责边界清晰但需要协同推进,导致城市更新容易出现决策分散、执行脱节的问题。

丁枫介绍,城市更新的目标和文化遗产保护的目标其实是一致的,因为最终都指向了人。历史街区、历史建筑,对人有非常重要的情绪价值,或者说,它是乡愁的空间载体。

我们说城市发展、城市更新,其实不是让城市更加新,而是为它赋能,核心是更好地可持续发展——不但是空间上的可持续使用,更是文化上和经济上的可持续发展。所以,城市更新更应该以人为出发点,让人成为设计方案的起点和目标。

城市更新中的文化遗产保护,不是对过去的简单留存,而是对历史文脉的当代诠释。姜波强调:“核心就是一句话——让文化遗产‘活’在当下,‘用’在生活里。”

文化遗产不是城市更新的包袱,它是城市最亮眼的名片。只要用对了方法,让它们服务生活,才能使其成为城市的加分项,实实在在助力崇德向善的文明城市建设。

据《中国文化报》报道