

“顶流”演出扎堆,外地观众追到武汉

铁打的“戏码头” 浪漫的新体验

老武汉人都记得——汉口的老戏院、码头的锣鼓声,曾经一响就是大半个中国。百年前,角儿们下了船就要登台,不唱两出,观众不让走。今天,这座“码头”更热闹了。

刚刚过去的“五一”,来到武汉的演出,全部都是“顶流”,从周深的演唱会,到“爆款”舞剧《只此青绿》、婺剧经典《三打白骨精》轮番登台,再到音乐节、沉浸式小剧场遍布景区、商圈、天南海北的观众,还是像百年前那样,奔着“戏”来武汉。只不过从前坐船,如今坐高铁。铁打的戏码头上演着流水的戏,武汉,从来都是演艺之城。

“顶流”剧目扎堆,外地观众追到武汉

5月2日和3日,歌手周深2026“深深的”巡回演唱会在武汉体育中心主体育场连开两场,他为武汉特别准备的城市限定曲《汉阳门花园》,引发全场数万人合唱。据大麦网数据,周深武汉演唱会单场人数超3.8万人,其中省外观众占比69.5%。

如果说演唱会是青春的狂欢,那么舞剧《只此青绿》则吸引了不少剧迷来汉赴一场东方美学的约定。这部被誉为“舞剧天花板”的现象级作品已经多次来汉,一票难求。4月29日起,该剧在琴台大剧院连演4场,再度上演了场场爆满的盛况,不少观众从广东、江苏、陕西等地赶来,为等到喜欢的演员和周边排起长龙。演出结束,主演数次返场谢幕,台下观众全体起立,掌声与欢呼久久不息。

作为全国闻名的“戏码头”,节日期间的武汉戏曲舞台同样火爆。5月4日,2026戏码头戏曲艺术展演的重头戏、由浙江婺剧艺术研究院在临空港大剧院带来的《三打白骨精》连演两场。这部剧之前就凭借白骨精变装等短视频火爆全网,点击量超过3亿。此次来汉,该剧也展示了强大的票房号召力,应观众的热情加演一场。演出中,舞台上打得火爆高潮不断,台下叫好声掌声连成一片,孙悟空大战白骨精的重头开打戏份,观众的掌声和锣鼓声一样都没停过。“00后”观众程安之看完之后兴奋地连声说了9个好:“每个角色,每个动作都做到了极致,还设计了很多小巧思,太震撼了!”

沉浸式演出进商圈景区,刷新观演体验

剧场、体育场里“顶流”剧目汇聚,而在传统城市剧场之外的景区、商圈,沉浸式、场景化的演出新体验吸引着更多年轻观众、游客观赏。

“五一”期间,在黄鹤楼与粮道街附近的联创艺空间里,新剧



沉浸式楚剧《岸边·西厢》在保元里演出。

曾熙来 摄



麓客岛Fjaka音乐生活节现场。

主办方提供

目《煤气等下》等演出场场爆满,座无虚席。这个被众多观众称为“乌托邦”的小型演艺空间没有高大的舞台,演员近在咫尺。在接近一个半小时的演出中,观众沉浸式地感受着剧情的悲欢离合,有人放声大笑,也有人被演员的演绎打动而落泪。

在保元里,武汉楚剧院创作演出的新国潮沉浸式楚剧《岸边·西厢》走进百年的老里份,演绎了一段张生和崔莺莺“有情人终成眷属”之后的全新故事。石库门中的街巷成为流动的舞台,崔莺莺的花轿穿行其间,樱花季的置景则成为“最佳氛围组”,颇具生

活气息的内容和频繁的互动,让现场笑声不断,观众热情高涨。来自山东、黄冈等地的游客表示,在百年历史的老街区里看楚剧的体验非常特别:“外面是繁华的商业区,上演着武汉特色的节目,感觉了解到了武汉的另一面。”

而在麓客岛,以“松弛哲学”为内核的“Fjaka音乐生活节”为市民、游客带来了全新的假日漫游方式。与传统音乐节不同,Fjaka将舞台拆解为四个自然场景,观众不必长时间站立拥挤,而是在草坪、湖岸上铺开野餐垫,划着桨板,在市集上品尝精酿,挑选手作文创,音乐成为假日生活的

浪漫背景,为市民游客带来了更松弛的户外度假体验。4天里,音乐节共吸引20000余名市民游客前来,其中外地游客超过五成。有网友在小红书上发帖感叹:“听听音乐、散散步、露露营,再看看各种表演,简直是世外桃源,不要太惬意!”

全新业态亮相,文旅消费持续升温

形式丰富、各具创意的剧目、活动,“顶流”齐聚的高品质,不仅吸引着众多外地观众来汉打卡,也激活了城市的消费活力。在武汉经开区推出的实力“宠粉”活动中,来汉歌迷凭演唱会票根,可享受吃、住、娱、购系列优惠。据武汉经开区商务局预测,仅周深演唱会期间,全区预计拉动消费超6000万元。

火爆的演艺市场,也催生出新的业态。今年3月底,位于保元里的风舍艺术客栈与已演出400余场的沉浸式戏剧《保元风云》深度联动,在全国首创“入住即入戏”的沉浸式“剧宿”体验,吸引众多剧粉前来,体验“睡在故事里”的感觉。

5月5日,同程旅行发布的《2026年“五一”假期旅游消费盘点》显示,武汉出游热度稳居全国前列,成功跻身热门观演游三大TOP10榜单,演唱会、音乐节已经成为和人文景观并列的“引客”源流。“为一场演出奔赴一座城”,正在成为越来越多年轻人奔赴武汉的理由。

回溯历史,武汉百年之前已经是全国闻名的“戏码头”,戏园林立,名角云集,有着“货到汉口活,戏到汉口红”的美誉。百年之后,武汉仍在延续着这份荣光——变的是抵达的方式,不变的是奔赴的热望。武汉这座铁打的“戏码头”,从不拒绝任何形式的艺术,也从不辜负任何一份热爱。它用一场场满座的演出告诉世人:当灯光暗下又亮起,武汉始终是那个有戏,且更有腔调的地方。

记者王娟 通讯员樊鑫 周媛媛 胡媛 刘思静 夏雪吟