

12号线这面墙为什么这么火？

解读一面墙背后的故事

步入12号线武昌站东广场站，第一感觉是震撼。

这里是武汉的南大门，南来北往，人流如织。如今，整座站厅，展现万里长江第一桥。近日，该站艺术大厅揭开面纱，12米高的艺术墙，迅速成为全网瞩目的网红打卡点。

一面墙，为何能火爆出圈？走近这面墙，便能读懂武汉“一桥两山”的文化积淀。

完成跨越70年的时空对话

“五一”当天，12号线一期刚通车，武昌站东广场站艺术墙迅速登上热搜。“震撼”“惊艳”“审美在线”“新晋顶流”……网友不吝赞美，好评如潮。

5月7日，湖北美术学院副院长张炼接受本报独家专访，讲述了这面墙背后的故事。

地铁公共艺术，讲究“在地性”。

张炼介绍，建设期间，当设计团队首次走进武昌站东广场站，看见宽敞恢宏的内部空间，深感任务艰巨，初稿方案多达十几种。最终，敲定“桥文化”。为何？因为武汉，离不开桥。这高度契合武汉当下正全力打造的“一桥两山”文旅IP。

“桥，是武汉的魂。”张炼表示，湖北美院校史馆里，藏着一幅1957年湖北美院教授武石创作的版画《最后一根钢梁》。当年，创作者坐小船到江心素描，定格了大桥合龙的历史瞬间。大桥那经典的雕花栏杆，也是由湖北美院教授李一夫、张朗等人领衔设计。

“一五”期间，建起万里长江第一桥。12号线作为“十四五”收官、“十五五”初期投运的重点项目，两者遥相呼应，折射出70多年的时代巨变。

设计师运用装置雕塑逻辑，以解构手法重塑空间。中庭侧墙，化作大桥的钢桁架。一根根立柱，成了坚实的桥墩。

“我们希望市民乘客一走进站厅，仿佛移步至长江大桥上。眼前的艺术墙复刻出‘一桥两山’的经典景致，还原人们乘车或步行时，俯瞰长江风光的独特视野。”张炼透露了设计团队蕴藏其中的匠心初衷。桥内与桥外，空间与时间，在这里完成了一场宏大的对话与守望。

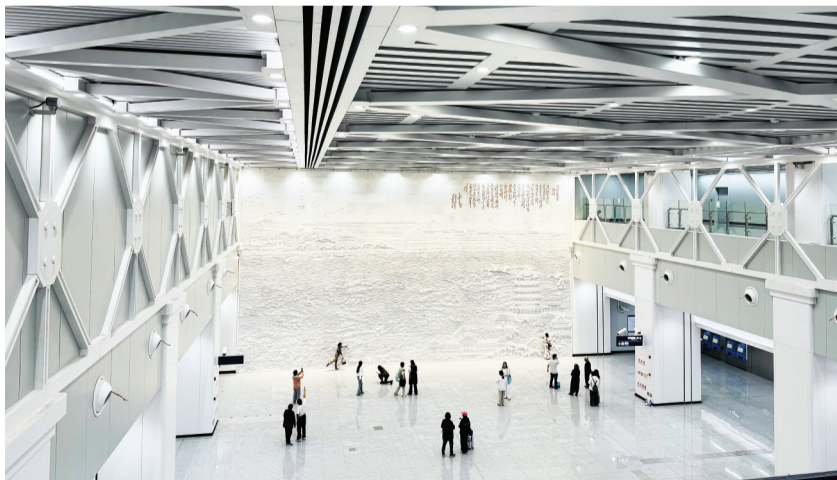
再现“江汉朝宗”城市画卷

中庭的艺术墙，是整座站厅的灵魂。它讲的，正是“一桥两山”的故事。



很多市民游客驻足拍照欣赏。

记者彭年 摄



12号线武昌站东广场站艺术大厅模拟长江大桥空间，中庭侧墙化作大桥的钢桁架，一根根立柱是坚实的桥墩。

记者陶常宁 摄

作为主创，湖北美术学院雕塑与公共艺术学院副院长吴宁表示，要理解这面墙，先要懂武汉的地理。长江与汉水在此交汇，形成“江汉朝宗”的水系格局。交汇处，江面宽约1100米，水流湍

急。这种宏阔感，独一无二。正是这种地理特征，让“跨江”成了武汉最独特的空间体验。

以长江大桥为圆心，半径两公里内，文化地标星罗棋布。黄鹤楼、红楼、晴川阁、古琴台、龟山

电视塔……它们不是分散的遗迹，而是紧密聚集的文化节点。

蛇山与龟山，隔江对望。站在黄鹤楼看龟山，站在龟山看黄鹤楼。两岸互看，同处一幅画卷。

对于武汉人，大桥是“城市的脊梁”，让三镇真正融为一体。对于中国人，大桥是“现代化的承诺”。1956年，毛主席畅游长江，写下“一桥飞架南北，天堑变通途”。

5月7日，市民陈莉和丈夫特意来参观艺术墙。她感慨地说：“我们从小就会背诵《水调歌头·游泳》，看着这面壁画，几十年光阴一晃而过，武汉的变化真是太大了。”

“我们把‘江汉朝宗’的独特城市地貌搬上艺术浮雕，把长在城市肌理里的骨架，重新编织。”吴宁说，在这里，从一座山到另一座山，从一座桥到一首词。人们在地铁站漫步，看见熟悉的场景，引发情感共鸣，从而完成一次文明的穿越。

精雕每朵浪花绝不雷同

远观震撼，近看惊艳。这面艺术墙，细节拉满。画面采用散点透视，分出远、中、近景。近景，是武昌蛇山、黄鹤楼。中景，是汉阳龟山电视塔、晴川阁。远景，则是汉口江汉关等地标建筑。江城天际线，尽收眼底。

最难刻的，是水。江面波澜壮阔，如何呈现？湖北美院文化发展有限公司负责人张吴涛介绍，创作者用尽了中国传统国画里表达水纹的技法。墙上每一朵浪花，都形态各异，绝不雷同。

传统技法，遇上现代科技。依托3D建模技术，巨幅壁画提前进行图案模拟。精准勾勒轮廓后，机器精雕打底，人工细琢收尾，374块石材现场拼装。粗犷与细腻结合，让整面壁画栩栩如生，活灵活现。

灯光，是隐形的画笔，地铁公共空间，节能是底线。张吴涛说，设计师反复调试色温、色程与照度，既满足节能需求，又实现了明亮大厅里，灯光打在墙上，江水仿佛正在奔腾流淌。

记者陶常宁