

细微之处见温度 点滴更新焕生机

“微”更新里的民生大幸福

城市微改造,是摒弃“大拆大建”的传统模式,以“绣花”功夫推进城市更新的创新实践。

“十五五”规划纲要提出,“高质量推进城市更新”。多地因地制宜推进城市微改造,不仅满足了人民群众对美好生活的期盼,更汇聚起推动城市转型升级、实现高质量发展的深层动能。

优化沿江生态,铺就海 绵城市新绿廊

周末一早,家住浙江杭州市滨江区浦沿街道六和社区的居民虞杨振,准备去钱塘江边的浦沿渔码头跑步。

“记忆中,码头乱哄哄的,环境脏乱差。”虞杨振说,如今码头井然有序,10多公里的跑步道近江亲水,在这里跑步,两岸景色尽收眼底。6个自然景观公园以及市民驿站等串联其间,涵盖文化艺术、商业配套、体育运动等多元功能。

“一般的路面容易积水,这里的跑步道能保持干爽洁净,不怕鞋湿了。”沿着江边慢跑,见证点滴变化的虞杨振对这一点印象尤深。原来,绿道大量使用了透水混凝土,以及陶瓷透水砖、透水沥青等材料,让道路像海绵一样,将雨水渗透到地底,保持路面无积水。

“此外,江边绿地在铺设初期,就挖设植草沟,利于排水,构造全方位的雨水吸纳及保持系统。”滨江区住建局工作人员介绍,雨水或流向道路,或流向江面,或流向公园,都能被一个又一个“海绵”吸收、存蓄、净化。

沿江区域提升改造项目是滨江区系统化全域推进海绵城市建设的生动缩影。

“城市建设应当与时俱进,像浦沿渔码头这样较早建成的地方,许多设施不够完善,需要我们结合群众的实际需求更新改造。”滨江区住建局相关负责人说,2022年起,滨江区以街区“微更新”为抓手推进城市更新工作,并制定《城市“微更新”设计导则》,推进“微更新”实施标准化、可复制、可推广。

呵护古城文脉,打造公 共文化新空间

春日暖阳拂过湖北襄阳古城的青砖黛瓦,在北街的青石板上投下斑驳光影。襄阳摄影爱好者杨东每周都会扛着相机来到这里。这两年,让他感触最深的是,那些沉淀历史的老建筑发生了不少变化,而他的取景框里,也因此



5月2日,游客在襄阳古城游玩,尽享假日时光。

新华社发



5月10日,杭州西湖曲院风荷“金光穿洞”景观。

增添了许多生动画面。

在他的印象中,最大的变化来自古城的地标——昭明台。

昭明台一层的非遗工坊里,游客们跟着老师傅学习编织中国结,手指翻飞间,古老的技艺化作可触摸的喜悦;二层的“昭明之盛”展厅,讲述着昭明太子萧统编纂《昭明文选》等故事;三层的“城纪千年”里,一座精密的古城模型缓缓旋转,城墙、城门、街巷惟妙惟肖……一直到六层的“古城客厅”,凭栏远眺,古城全貌与汉江



车辆行驶在深中通道上。

新华社发

尽收眼底。

“改造的目的是邀请人走进来、停下来、参与进来。”杨东这样理解眼前的景象。如今,昭明台的外观保持着原有的古朴风貌,仅做了必要的加固修复,但内部通过“六层六境”的立体设计,被注入了阅读、观展、体验等多种功能。

这种“外表不动、内核活化”的更新,正以昭明台为中心,向周边街巷渗透。毗邻的街巷,青砖黛瓦间升腾着烟火气,手工作

坊里的刻版声与夜间实景演出的喝彩声交织;祠堂、故居等历史建筑被修缮改造为纪念馆、特色民宿……这些看似零散的微改造,像针脚一样,细腻地织补着古城的肌理。

今年春节假期,昭明台接待游客超20万人次。杨东的相机里,满是游客沉浸在历史文化中的笑脸,以及夜幕下被灯光点亮、愈发瑰丽的古城轮廓。

酒厂改造升级,激发文 旅融合新活力

伴随春日微风,乘坐有轨电车从广州塔站出发,穿过沿江的碧绿榕树和粉色的宫粉紫荆,两站之后就到达了位于广东广州海珠区的珠江琶醍啤酒文化创意艺术区。

走进园区内的“珠江云手”商业综合体,能看到很多啤酒元素,这里原本是啤酒厂的包装车间,经过改造成为江岸的活力社交场,目前已完成竣工联合验收,即将启动全面招商。

“通过改造,包装车间被分隔为几个不同的建筑,既有啤酒工业元素,又彰显时尚浪漫。”珠江琶醍啤酒文化创意艺术区改造升级包装车间建筑改造项目负责人陈柱明介绍。

1985年,珠江啤酒厂建成投产。后来,紧跟城市更新发展,珠江啤酒厂将总部搬迁至南沙,保留沿江6.9万平方米用地进行自主改造。这座矗立在珠江边的工业遗迹开启了华丽“变身”。

最初,珠江啤酒厂为迎接2010年广州亚运会,聚焦城市“一江两岸”项目,将工厂旧址改造升级,打造了珠江琶醍啤酒文化创意艺术区。2021年,紧扣广州培育建设国际消费中心城市的契机,园区进一步提质扩容。

漫步园区,工业风貌与商业业态巧妙融合,比如包括麦芽筒仓、精选楼、发酵罐、包装车间等在内的一整条啤酒生产线。改造后的珠江琶醍啤酒文化创意艺术区年均客流量超200万人次,入选国家3A级旅游景区,成为广州夜经济的新名片。

据《人民日报》报道