

江上嘍虾，登楼看戏，住进老里份“破案” 武汉上新“夜剧本”

“在武汉，晚上比白天还忙。”

“第一次知道，小龙虾还能在江心吃，还是在游船上。”

“住进保元里那晚，我真的以为自己穿越回了20世纪。”

“龟山上看长江夜景配楚宴，是今年最惊艳的旅行记忆。”

社交平台上，关于武汉夜游的讨论越来越多。当夏夜来临，武汉的夜晚早已不再是白日行程的简单延续，而是自成一派、可玩可吃可住的“大消费”场景。从江面游轮上的麻辣鲜香，到百年里份间的沉浸探案，再到龟山之巅的三国夜宴……记者连续多日采访发现，来自全国各地的游客涌入江城，在一顿顿夜宵、一场场演出、一处处夜景中，解锁着全新的“夜武汉”。

“游船+餐饮” 江上嘍虾成爆款

夜游长江，如今多了一口地道的武汉味。

进入初夏，可承载750人的“两江盘龙”游船玩出新花样，推出小龙虾自助，迅速引爆市场。船上双厨房现烹现卖，单场夜游消耗小龙虾近500斤。5月13日晚，记者在游船上看到，游客一边吹着习习江风，一边实现“小龙虾自由”，眼前是变幻莫测的两江灯光秀，舌尖是地道的武汉味道。

“花一份钱，既能看遍长江夜景，又能实现小龙虾自由，视觉和味觉双重满足。”游客张女士带着全家登船，对这份“江上烟火气”赞不绝口。从江苏来的沈女士感叹：“在游船上看长江大桥、在江心吃虾，这种体验是武汉独有的。”

靓靓蒸虾、肥肥虾庄等本土头部品牌同步登船，让“嘍虾”这一武汉国民级美食IP，与长江夜游IP深度绑定，将传统1小时观光拉长成3小时沉浸式休闲。接下来整个夏日，“江上嘍虾”将成为常态化产品。

住宿+演艺 “剧宿”点亮老里份

汉口保元里是百年老里份，全国首家沉浸式“剧宿”——风舍艺术客栈就开在这里，也正成为年轻人争相打卡的目的地。

没有传统的前台登记，取房卡的那一刻，你就领到了一张《保元风云》的“身份牌”。老建筑依旧如旧，红瓦石路间暗藏玄机：房间里的密码箱、隐蔽机关，甚至前台服务员，都是剧情的一部分。住客不再是旁观者，而是必须在一晚的时间里完成推理任务的“剧中人”。“拿到邀请函的瞬间，



知音殿二层观景平台，夜色绝美。

曾熙来 摄



保元里演出现场。

景区供图

我就入戏了。”年轻住客侯女士说。

在这里，住宿不再是旅行的附属，而成为旅程本身。就在5月22日到5月24日，行进式悬疑话剧《宋美龄耳环丢了》即将在保元里再度开启夜间演出。剧在3月初演时场场售罄，现场超燃！观众化身“陪审员”，手持剧情小报，在街巷中穿行探秘。该剧即将再度上演，票房走势良好。

更多观众在观演之余选择入住客栈，从白天到黑夜，都沉浸在保元里的戏剧时空之中。保元里相关负责人表示，引进热门剧目并开设剧宿，旨在将百年建筑、戏剧艺术与旅居生活深度融合。目前街区已形成“双剧一宿”的沉浸式文旅矩阵，进一步延伸戏剧体验链条，为游客打造从午后逛巷、傍晚看剧到深夜入戏的完整夜游动线。

景点+餐秀 沉浸夜消费新地标

视线从江面移到龟山之巅。晚6时30分，知音殿正殿鼓乐齐鸣，一场跨越千年的“三国群芳宴”缓缓开场。

金盏明虾、金汤虾皇等精致楚菜，伴着《貂蝉连环计》《二乔双姝》等五幕大戏依次登场。三面围坐的宾客，既是食客，也是观众。当“甄姬”凌空起舞，花瓣洒满大殿，几乎所有人都举起了手机，把这梦幻一刻定格。

“爬龟山、看江景、品楚菜，这个组合太绝了。”知音殿相关负责人介绍，项目依托“龟蛇锁大江”的地势，把三国文化、楚菜美学与夜景资源打包成一场高端夜宴。二层270°观景平台，可将长江大桥与黄鹤楼同框收入眼底。今年一季度，已有约30万游客登山打卡；“五一”期间，餐位全部订满，这里正迅速成长为武汉夜间消费的新地标。

如今，知音殿与黄鹤楼、古琴台、晴川阁等串联成“江汉揽胜”主题游线，汇聚三国、长江、知音等文化名片。从5月起，黄鹤楼与知音殿推出联名通票：白天，在黄鹤楼景区登名楼、看演出；入夜，再登龟山，赴一场视觉与味觉兼具的盛宴。一张融合古今的“新江汉揽胜图”正徐徐展开。

长江之畔，龟山之巅，越来越多的新玩法留住了游客的脚步。从“游船+餐饮”到“住宿+演艺”，再到“景点+餐秀”，武汉夜经济的升级不是简单叠加，而是深度融合。市井烟火与厚重历史，在这里被重新编排成一部部可参与、可消费的“夜剧本”。

策划 徐璐

记者黄丽娟 实习生 刘艾佳 许晴楠