

展示长江中游文明、实证中华五千年文明史 石家河遗址博物馆开馆

武汉晚报讯(记者万建辉 高喜明)这里出土了“中华第一凤”，这里发现了200万件红陶杯，这里正在用最现代的方式，讲述最古老的中国故事。

5月18日，被誉为长江中游“第一古城”的石家河遗址核心展示场所——石家河遗址博物馆正式开馆。

这个长江中游发现的史前都城，实证中华五千年

18日一早，江汉平原骤降暴雨。从湖北省天门市石家河镇中心通往博物馆的数百米街道边，身穿雨衣的志愿者们坚守岗位。很难想象，脚下这片平整的土地，五千多年前曾是长江中游最繁华的“超级都市”。

最新考古发现表明，石家河古城由内城、城壕和外郭城三部分构成，总面积接近350万平方米——相当于4个北京故宫那么大。它与长江下游的良渚古城体量相当，是迄今长江中游发现面积最大、等级最高、延续时间最长、保存最完整的新石器时代大型城址聚落。

从距今约5900年到3800年，石家河先民在这里生活了整整两千多年。开馆仪式上，中国社科院学部委员、中华文明探源工程首席专家王巍感慨：“经过考古研究，我们清晰地看到，距今5000余年，长江中游已形成成熟的早期国家形态，出现了完善的礼制体系、发达的手工业文明、稳定的社会结构。”

这里出土的文物，件件堪称国宝。最著名的当数1955年出土的“玉团凤”——一件透雕于圆形玉片上的凤凰，姿态生动，工艺精湛，被称作“中华第一凤”。它的原件如今珍藏于中国国家博物馆。记者在展厅见到“中华第一凤”的复制件，在射灯照耀下依然精致传神。

玉神人头像、虎座双鹰佩、连体双人玉块、玉虎、玉蝉……超过400件史前玉器在新落成的博物馆高规格展示，它们代表了中国史前玉作工艺的巅峰。

不仅如此，石家河还拥有迄今发现的新石器时代最大手工制陶场所——三房湾遗址，那里有超过8000平方米的红陶杯制陶窑厂。累计发现超过200万件红陶杯，通过对杯上残存物进行分



5月18日，参观者在湖北天门石家河遗址博物馆参观。

新华社记者杜子璇 摄



图为石家河遗址出土的部分玉器，左上角为玉团凤，右上角为玉人头像。

新华社发



先民们用于排水的陶管。



展出的抱鱼陶。

记者万建辉 摄

析，发现红陶杯实际是酒具，说明当时饮酒之风盛行，也反映当时粮食富足的盛况。大量陶器上发

现的刻画符号，已基本具备文字特征，被学界视为解锁早期中国文明密码的重要工具。

外方内圆的博物馆里，文物“活”了、先民“走”了出来

走进刚刚落成的石家河遗址博物馆，第一眼就会被它的建筑本身震撼。

博物馆占地约4.6万平方米，建筑面积1.15万平方米，展陈面积6100平方米。设计上特意提取了“玉凤”元素，融入核心中央展厅。建筑外观呈方形，象征“城”；内部穹顶呈现出巨大“玉凤”形象的圆形空间，象征“天”——外方内圆，暗合“天圆地方”的中国传统宇宙观，生动彰显了中华凤文化的源头底蕴。

记者随参观人流步入展厅，主题展览《长江之光 文明之源》让人目不暇接。六大展陈空间依次展开：序厅、遗址时空、古城恢宏、巫祀中心、古国气象，以及石家河遗址考古历程展。讲解员介绍，一大批珍贵文物集中亮相，首次亮相的以陶器为主。

最让人惊喜的，是这里扑面而来的科技感。在数字成像、全息投影、3D音效等技术的加持下，古城营建、洪水治理、祭祀盛典……五千多年前先民的多个生活场景，被一一生动还原。“河流、田地、房舍、先民劳动的场景……看着实在太真切了！”不少观众站在投影前久久不愿离去，仿佛真的穿越回了那个遥远时代。

让参观体验“破圈”的，是全国首个数字考古实景剧《看见石家河》。这出剧没有固定座位，也没有传统舞台。观众就是“文明的发现者”，在47分钟的观演过程中移步换景，一步穿越五千年。新技术配合风、雾、震动等环境特效，洪水决堤时的咆哮、祭祀盛典上的鼓乐、凤凰腾空的震撼，仿佛就在身边发生。值得一提的是，所有手持文物道具都是3D打印高精度复刻品，观众可以亲手“触摸”远古文明。

从2024年7月启动建设，到2026年5月18日正式开馆，不到两年时间，这座“低调了五千多年”的神秘古城终于向世界敞开了大门。它不再是考古报告里的枯燥数据，也不再是学术论文中的遥远名词。“从今天起，每一个普通人都是可以走进这里，亲眼看看五千年前长江先民如何建城、制玉、烧陶、祭祀，亲手‘触摸’那段辉煌而真实的长江文明。”