

与光影相伴四十年

他的镜头里藏着一座城市的更新史

从长江大桥桥头堡下的黑白留影,到东湖绿道上的彩色笑颜;从凭票供应的胶片时代,到随手可拍的数码日常——谢长风的镜头里,藏着一座城市的更新史。

这位62岁的老党员,用四十年光影记录下武汉的沧桑巨变,也用镜头为基层治理注入“银发力量”。他的摄影路,既是个人梦想的实现,更是一部生动的城市更新影像志。

两张照片
四十年城市蝶变

在谢长风的摄影档案中,有两张相隔四十年的照片格外珍贵。

20世纪70年代末,远在天山脚下的舅舅带着十来岁的表妹回湖北探亲。这趟旅程需要坐五天四夜的绿皮火车。在武汉停留期间,表妹在当时最流行的拍照打卡地——武汉长江大桥武昌桥头建桥纪念碑前,拍下了一张黑白照片。

四十年后,即将退休的表妹再次来到武汉。她特意要求去长江大桥,在当年拍照的同一个地方、同一个角度再拍一张照片。

冒着蒙蒙细雨,谢长风为她按下快门。两张照片放在一起,岁月的痕迹清晰可见:背景中,昔日空旷的江岸已高楼林立,曾经孤悬的长江大桥如今有了十几座“兄弟姐妹”,江城的天空被不断刷新的城市天际线重新勾勒。

“两张相隔四十年的照片,让我感叹时代的飞速发展和城市翻天覆地的变化。”谢长风说。

如今,航空和高铁让千里之遥变得触手可及,以前需要近一周的旅程仅需四五个小时。随着生活条件改善,表妹一家每隔三五年就会回来探亲访友。她告诉谢长风,四十年前武汉鲜有高楼大厦,如今鳞次栉比的高楼遍布三镇,“完全颠覆了她对武汉的记忆”。

器材迭代
见证城市更新速度

谢长风的摄影装备变迁,本身就是一部城市更新进程的微观史。

1983年,刚参加工作的他从每月四十多元的工资里省吃俭用一年多,终于攒够164元,在武昌街道口的摄影器材店买下第一台虎丘135胶片相机。

“那相机拿在手里沉甸甸的,



谢长风讲解网红景点“巴公房子”的拍摄技巧。



谢长风(右)点评社区拍摄的活动照片。

不只是机器的重量,更是一份梦想成真的厚重。”他说。

20世纪80年代中期,摄影对普通工薪阶层而言仍是奢侈爱好。日本进口的柯达135彩色胶卷价格接近20元,国产的乐凯也要10元出头。为节省成本,谢长风学会了利用片头多拍几张,还摸索出照片冲洗技术,利用厂工会的简陋暗室冲洗照片。

“这样可以节省一半多的费用。”他说,“虽然洗出来的照片常有噪点、曝光不准,但我乐此不疲。”

从虎丘135到美能达x700,从索尼f717数码相机到佳能5D2、5D3专业相机,谢长风的器材不断迭代。每一次更新,都与城市发展同步:当武汉长江隧道通车,他用新相机记录下这一历史时刻;当天兴洲长江大桥合龙,他爬上附近高楼按下快门;当东湖绿道全线贯通,他背着器材走遍每一段。

“终于可以忽略冲洗成本随心所欲地尽情拍摄了。”谢长风感慨,“这不仅是个人的生活水平的提高,更折射出整个城市、整个国家的发展速度。”

聚焦社区
为城市更新注入温情

退休后,谢长风没有停下追逐光影的脚步。但他将镜头从远方的风景,转向了身边的日常——尤其是社区里正在发生的城市更新故事。

在武汉经开区沌口街道翡翠玫瑰社区,他经常为社区工作人员带来实用性极强的摄影技能培训。“三分法构图要注意画面分割,逆光拍摄人物要补光,社区活动抓拍要聚焦关键瞬间。”课堂上,他结合四十年拍摄经验,用通俗易懂的语言拆解拍摄技巧。

针对老旧小区改造、社区微更新等城市更新项目,他特别强调记录的重要性:“这些变化是城市生长的痕迹,要用镜头留存下来,让后人看到我们这座城市是如何一步步变美的。”

在他的带领下,社区工作人员学会了用镜头记录服务瞬间、展现社区风貌。南门道路升级改造的喜悦、口袋公园建成后的欢笑、邻里互助的温馨时刻,都被一一捕捉。

“以前拍活动照总觉得不够出彩,经谢老师指导才明白问题所在!”社区工作人员梁婷的感慨,道出了大家的心声。

谢长风还计划组织一次社区摄影展,展出居民们拍摄的社区变迁照片。“我想通过这些影像,让更多人看到城市更新的成果,感受到社区的温度。城市更新不仅是拆旧建新,更是让生活在这里的人更有获得感、幸福感。”

在翡翠玫瑰社区,越来越多像谢长风这样的党员群众加入志愿服务队伍,用技能共享、经验传承的方式,让红色基因在为民服务中代代相传。

从胶片到数码,从黑白到彩色,从个人爱好到志愿服务,谢长风的摄影之路始终与时代同频、与城市共振。他用镜头记录下的,不仅是光影的变幻,更是一座城市更新的历史进程,一个时代的发展温度。 通讯员付宇佳 社区供图