

“武汉城市更新影像大赛”首站走进武昌

# 同视角再拍黄鹤楼，到处都是新感觉

多年前，路过内环最大棚户区，你可曾想过，武昌滨江会长成汇集一系列“全国首个”“华中销冠”大型商业综合体的商务区？几年前，走过武汉造船厂时，你可曾想过，某个傍晚，你会坐在武昌湾1956的公园里喝着咖啡、听着音乐，看夕阳一寸寸沉入江水尽头？甚至此刻，漫步在沙湖边，看着水草在清澈湖底摇曳，你是否意识到，身后环绕的是一条“双碳”产业规模破百亿元的经济带……今起，长江日报城市更新研究院联合武昌区委宣传部，共同发起“武汉城市更新影像大赛”首站走进武昌活动，来自全国各地的摄影师、影像博主及爱好者将持续全年深度走进武昌大街小巷，以鲜活的影像记录这片热土的更新与成长。

## 城市的生长

### 为影像创作提供了天然沃土

多年来，伴随城市的生长，武昌古城风貌肌理与现代都市活力交织共生，为影像创作提供了天然沃土。

“90后”城市美学摄影师姚品对此感受颇深。他自幼成长于武昌阅马场一带，儿时居家趴在窗前便能眺望到黄鹤楼。多年来，他创作了大批以黄鹤楼为主题的摄影作品。他谈到，近五年黄鹤楼周边风貌焕然一新，斗级营、昙华林片区风貌提质、业态焕新，已然成为文旅打卡胜地。“如今再从熟悉的视角拍摄黄鹤楼，处处都能感受到老城新生的可喜变化。”

姚品自2012年起持续记录武汉，“武汉发展日新月异，而影像既是见证城市蓬勃成长的鲜活载体，更是留存城市记忆的珍贵凭证”。他坦言，举办武汉城市更新影像大赛恰逢其时。

在他看来，用影像定格城市更新之美，有助于持续放大城市声量，赋能文旅发展。“新媒体时代，在社交平台发布一张好照片，就能吸引网友专程赴汉游玩，这样的现象已愈发普遍。”他坦言，依托城市更新影像流量的传播加持，昙华林、斗级营等一批地标焕发新生，变身热门文旅目的地。

## 同视角新旧影像对比 感受城市更新力量

长期记录武汉的城市风光摄影师“玩摄堂”（本名肖森炜），从2015年开始影像创作之路。

“身处城市发展进程中，人们对城市变化的感知往往比较滞后和隐性，而通过同视角新旧影像对比，能让人更直接感受到城市更新的力量。”他曾多次拍摄武昌滨江十年对比作品，老旧厂房与高楼大厦对比之下，强烈的视觉反差，让城市更新成果更加可感



肖森炜 摄



肖森炜 摄

可知。

城市生长悄无声息，藏在滨江数创走廊楼宇的灯火里，也留在武昌古城老房子的斑驳里，它被写进一个个项目规划的图纸里，也被刻进武昌人日常的烟火里。武昌区委宣传部相关负责人说，用镜头捕捉这些改变，就是为武昌留下一部生动的成长影像志。

今年，由市城市更新工作专班、市住更局联合长江日报打造的“武汉城市更新影像库”正式上

线，通过举办城市更新影像大赛与定向邀约，广泛调动摄影爱好者与专业创作者力量，全景记录武汉城市更新进程，为城市发展留存珍贵的“视觉档案”。

## 城市之“象” 邀您独具慧眼定格变迁

本次影像大赛走进武昌，邀您以摄影图片和影像两种方式，聚焦城市更新的方方面面，具体包括：

**城区之美：**聚焦武昌城市更新中的城区美景，彰显武昌古城、长江右岸的“景美”，记录展现人文情怀的“人美”。

**空间之象：**关注武昌区历史建筑、老街区、废弃工厂、城中村等物理空间的形态之变等，鼓励寻找同一地点、同一视角的“跨时空合影”。

**产业之象：**记录传统业态转型升级、新兴产业导入、创新创业生态培育等发展新图景，关注武昌“一城三带九片”创新布局。

**治理之象：**聚焦治理实践与机制创新，展现规划理念迭代升级、政策体系优化完善、治理模式创新突破等内容。

**文化之象：**关注原住民生活变迁、社区文化重塑、历史记忆传承等人文场景。

下一步，相关优秀作品将上线“武汉城市更新影像库”武昌分库，颁发相关证书并举办影像展览。 记者杨蔚 周超 汪丽婷



详情  
请扫二维码