

500余幅高清照片

湖北特有珍稀蜻蜓首次出版图鉴

武汉晚报讯(记者金文兵 实习生罗茜)湖北有多少种蜻蜓?哪些蜻蜓是珍稀物种?本月,《湖北蜻蜓图鉴》出版,首次公开一批湖北珍稀蜻蜓的“相貌”,不少湖北特有蜻蜓首次完整展现在大众眼前。

洪山区教育科学研究院科学教研员吕非是《湖北蜻蜓图鉴》的作者之一。近十余年来,吕非跑遍湖北神农架、大别山区及国内多个自然保护区,由此积累了大量观测资料。

凭借十余年的扎实积累,吕非成为《中国蜻蜓大图鉴》《常见蜻蜓野外识别手册》等书的图片作者,多次参与国家级蜻蜓科考项目。

为了让更多人了解湖北的蜻蜓,吕非与其他专家合作,出版了《湖北蜻蜓图鉴》,收录湖北境内165种蜻蜓,包含5种湖北特有物



右图:吕非在调查蜻蜓。

左图:非常珍稀的刀日春蜓,在武汉新洲现身。吕非 摄



种,为每一物种建立了形体数据、辨识特征、栖息分布、活动周期的多维度精准档案,全书500余幅高清生态照片均由吕非及其团队实地拍摄。

中国科学院动物研究所研究员张润志评价,该书是华中地区首部区域性蜻蜓彩色图鉴,填补了湖北省生物多样性研究的一项空白。湖北省野生动植物保护协

会会长王润章表示,这本图鉴厘清了湖北蜻蜓资源“家底”,为后续物种保护、科研调查提供了重要科学依据,也为自然爱好者开展观察提供了专业指引。

端午将至,曹祥泰门前又排起长队,不少市民从武汉三镇专程赶来,只为这一口绿豆糕。

6月11日上午10时许,记者在现场看到,曹祥泰专门增设绿豆糕、芝麻糕独立售卖窗口,前来选购的市民队伍绵延数十米,有市民一次性购入25盒绿豆糕,拉着小拖车满载而归。

“芝麻绿豆糕,吃了不长包。”这句流传已久的武汉老话,道出了本地市民对绿豆糕的偏爱。端午前后吃绿豆糕,早已成为江城沿袭多年的民俗。入口清香绵软、口感温润细腻的绿豆糕,一口下去,满是夏日清甜滋味。每到端午前夕,曹祥泰门前蜿蜒的长队,便成了司门口一道标志性风景,周边商户、居民早已心照不宣。

随着客流陡增,曹祥泰门店贴出温馨提示,因店内空间有限,特开辟专属售卖窗口分流。

端午将至,绿豆糕又火了

市民排队寻老味道

记者了解到,绿豆糕的包装由原来的纸质包装,统一换成了现在的盒子包装。“保证每份绿豆糕的造型一样,不会压塌。”今年包装再度升级,新增内包装,解决外包装浸油不好看、容易脏手等问题;外包装在材质、配色上全面焕新,颜值大幅提升。内包装还采取密封处理,绿豆糕保质期延长至12天,储存、携带、送礼都更加便捷。

一块小小绿豆糕,承载着老武汉的味觉记忆,也彰显着老字号传承与创新并行的活力。排队等候的长龙里,是市民对传统民俗的坚守,更是百年味道深入人心的最好见证。

记者黄丽娟



市民在特设窗口购买绿豆糕。

武汉美术馆集中展出馆藏湖北当代中国画精品

武汉晚报讯(记者叶飞艳 通讯员李霞)近日,武汉美术馆迎来重磅新展,“承古开新——武汉美术馆藏湖北当代中国画研究展”在武汉美术馆(汉口馆)和观众见

面。本次展览精选馆藏精品60余件,紧扣时代发展脉络与荆楚地域文脉,系统梳理20世纪50年代至今湖北中国画的发展历程。让观众在移步观展间,沉浸

式感受湖北本土中国画的传承之美、创新之变。

走进展厅,一方方画框浓缩岁月光影,数十载荆楚墨韵扑面而来。从邓少峰创作于20世纪50

年代的《长江大桥》,到徐松安20世纪60年代初的《千帆竞发》,再到周韶华1990年的《楚风图》、冯今松2006年的《双荷图》……这些不同时期的代表性作品,串联起荆楚水墨的过往与新声,既回望本土美术的深耕之路,也展现传统艺术活化新生的蓬勃生命力。

本次展览位于武汉美术馆(汉口馆)4、5、6展厅,将持续展出至7月9日,面向公众免费开放。