

从“废弃隙地”到“文化地标”

新洲区三店街道党工委书记 兰永康

【案例背景】

在新洲区东北部,与麻城接壤的“口子镇”三店街,素有湖北省民间文化艺术之乡美誉。这里是“河东狮吼”典故的发源地,更拥有牌子锣鼓、皮影表演、竹雕等一批国家级非物质文化遗产。然而,就在两年前,这个文化底蕴深厚的古镇却有一处令人扼腕的“伤疤”:两座废弃工厂矗立其间,周围长期被私搭乱建、垦荒种菜占据,杂物堆积如山,环境脏乱不堪。这不仅严重影响了市容形象,更存在诸多安全隐患,群众反映强烈。

与此同时,三店街丰富的非遗因缺乏集中展示和传承的阵地,面临“藏于深闺无人识”的困境;传统的集市规模小、摊位散,每逢赶集日,商贩们挤在狭窄的老街上,人车混行、秩序混乱。这片“废弃隙地”成为古镇发展的痛点,也是城市治理的难点。

【治理办法】

面对群众的迫切呼声,新洲区城管部门以“匠心精神”回应民生关切,一场环境整治攻坚战悄然打响。

拆违治乱,清除杂乱隙地

城管部门以拆违治乱为突破口,采取“拆、清、建、管”四步工作法。先拆违建、清垃圾,再建设施、建长效机制。经过两年多的持续攻坚,昔日的乱垦菜地、杂乱隙地逐渐恢复洁净面貌。

规划引领,变“碎片”为“系统”

广场选址与举水河一堤之隔,既借河景之灵动,又避免占用耕地,实现“花小钱办大事、不占田建好园”。市住建局专家多次实地考察,从投资、功能定位到规划设计,全程提供专业指导。

功能复合,打造民生高地

新建成的龙丘文化广场总面积12400平方米,绿化全面升级,春天樱花烂漫,夏日绿荫如盖,秋来桂花飘香。核心亮点是一片3036平方米的体育场地——11人制标准足球场、羽毛球场、网球场和篮球场一字排开。同时配套建设公厕1座、停车位720平方米、大型电子显示屏1处、休闲廊道23米、凉亭2座,并安装健身器材和果皮箱等便民设施。

文化融合,让非遗“活”起来

广场上的大型电子显示屏定期播放非遗宣传片,周边的文化活动中心内设非遗馆、图书馆、排练馆、职工之家,成为群众了解、学习、传承非遗的重要阵地。城管部门将城市管理与文化惠民有机融合,



居民在广场打起威风锣鼓。



非遗“皮影戏”有了新家。



11人制标准足球场。

把非遗元素融入市容景观设计。

规范集市,激活沿河经济

沿举水河岸,一条绵延2公里的“河畔集市”应运而生。每月12日,周边十里八乡的村民和商贩汇聚于此。城管部门从

摊位划线到分类分区,从卫生保洁到秩序维护全程参与:集日前一天环卫力量提前清扫;集日当天执法人员定点值守,引导车辆有序停放,规范摊位不越线、不占道;集日后垃圾清运及时跟进,确保“来时干净、走时清洁”。

共建共享,从“独唱”到“合唱”

城管部门积极发动群众参与——周边居民主动认养绿化,文体团队自觉维护场地卫生,形成了“政府主导、社会参与、群众受益”的良性循环。广场建成后,城管队员定期巡查,指导物业做好日常维护,确保绿化有人管、卫生有人扫、设施有人修。

【成效与启示】

如今的龙丘文化广场,已成为三店街道的“文化地标”。清晨有人晨练,傍晚有人散步,节假日孩子们在广场玩耍,老人们在长廊聊天。河畔集市更是成为一张“活名片”。安徽、河南的群众慕名而来赶大集,不仅方便了群众生活,更带活了沿河经济带。

启示主要有三点:

精细化管理是民生工程的“绣花针”。从公厕标准化建设到果皮箱科学布点,从停车位合理规划到电子显示屏规范设置,城管队员全程参与、逐项把关。只有把精细化管理融入日常,民生工程才能持续释放民生温度。

文化融合是城市治理的“软实力”。将城市管理与文化惠民有机融合,让非遗有了展示舞台,让文化符号成为治理亮点,实现了环境改善与文化遗产的双赢。

共建共享是长效治理的“金钥匙”。从“政府独唱”到“多方合唱”,从“一时美”到“持久美”,只有让群众成为参与者和受益者,才能实现真正的良性循环。

从“废弃隙地”到“文化地标”,龙丘文化广场的蝶变,变的是环境面貌,不变的是为民初心;变的是空间功能,延续的是文化根脉;变的是治理方式,提升的是城市温度。

通讯员梅学文 蒋昕怡 街道供图