

武汉小学生原创武侠小说成全班毕业纪念礼 他们的书被学校图书馆收藏了



段老师和朱颖莎(左)、程相文(右)在一起,手中拿的是他们创作的武侠小说。

家庭作业。“当堂完成,我就能摸清每个孩子的短板。”事实证明,这届孩子从三年级到六年级,19人次获得楚才作文奖。

段老师的课堂从来不只盯课本。五年级讲《满江红》,“靖康耻”三个字一出,她顺势聊起《射

雕英雄传》:郭靖、杨康的名字怎么来的?两个人的人生为何不同?全班瞬间被点燃。朱颖莎回家就让妈妈买回整套《射雕英雄传》,越看越上头,暑假动笔写起了自己的江湖。课间写、托管写,体育课休息也揣着本子写,程相

文跟着加入,毕业前各自拿出上下两册的两套武侠小说。

段老师还坚持和学生同写“下水作文”,一起动笔、互念互评。高年级时,作业里多了自选项“三言两语”,开心琐事、内心困惑都可以写,段老师每次都认真回复。性格内向的程相文说,作业本上长长的评语是他坚持写下去的最大动力。

段老师说,她只是“点燃者”和“引路人”。“点燃了,引上快车道,剩下的事,孩子们自己就会跑起来,停不下来。”从“接龙日记”到“三言两语”,从“下水作文”到好书推荐,她把孩子们领到写作和阅读的门口,让他们自己推开门走进来。

三尺讲台,万卷书香。一间教室、两套少年武侠小说、一群捧书聊天的少年——这是一位老师六年最踏实的回响。

文图/江岸区融媒体中心记者 祁熠

曾侯乙作为国君,同时精通韵律,玩“潮流音乐”,流传千年不落伍;同时他也拥有许多吃“漂亮饭”的器具,被网友戏称为爱音乐、懂生活的“千古潮男”。曾侯乙捏捏乐正是凭借曾侯乙“千古潮男”IP属性和解压设计的创新表达,入选2026年武汉十大伴手礼,走进年轻人的日常生活。

“看完编钟表演,觉得这个捏捏乐和排箫演奏者很像,很开心。”“曾侯乙捏捏乐蛮有意思的,以后解压就捏它……”曾侯乙捏捏乐从推出以来,便收获不少好评,也被消费者多次要求补货。

打开包装就能看到搭配的专属文化书签,背面清晰标注曾侯乙生平:他不仅是战国君主,更是精通乐律的才子。同时映入眼帘的是曾侯乙捏捏乐胖胖诙谐的形象,鼓鼓的腮帮上还有着萌趣腮红,耸肩的同时吹着排箫,脚上还踏着节拍,一副沉浸式享受音乐的样子。

出圈的除了造型,还有捏捏乐独有的解压属性,拆开后能将其捏在手里,捏起来手感也很不错,可长可短,可扁可圆,松手后自动恢复原形。许多游客购买后都连赞“很有意思”,纷纷在线上拍视频分享。

“我们深挖省博顶流IP曾

侯乙内核,他不仅是一位国君,更是一位艺术家。沉心钻研礼乐,有着从容豁达的人生态度。”曾侯乙捏捏乐的设计师说道。这款看起来简单捏捏乐背后藏着满满的用心与打磨。“在材质选用上,团队经过多轮筛选调试,选择了回弹细腻的优质柔性材质,以最佳的手部触感平复烦躁,轻度舒缓焦虑,以此起到减压的功效。”相关项目负责人说,包括捏捏乐包装材料选用再生纸打造外包装,搭配低污染绿色染料印刷,在细节处践行低碳减碳理念,反复几次尝试,最后做出这款造型萌趣、手感合适、包装环保的曾侯乙捏捏乐。

曾侯乙墓中出土的编钟是全国范围内音律最全的一套编钟,编钟音乐时至今日也都不“过时”,可以说曾侯乙是2500年前玩乐队的“潮男”。设计团队也以此为灵感,不断更新创作。初代曾侯乙捏捏乐手持排箫,后续延伸笙、瑟等推出五个一组古乐器系列,复刻曾侯乙墓出土完整礼

“拿捏”千古潮男

曾侯乙捏捏乐成伴手礼新宠



捏捏乐手感软弹解压。

许靖鑫 摄

乐阵容,让大家有更多选择。

“曾侯乙捏捏乐承载着城市气质,更是让厚重历史文物落地生根,走入当代年轻人日常生

活。”曾侯乙捏捏乐设计师说道,目前,曾侯乙捏捏乐已成为游客来汉的火爆伴手礼。

记者侯钰倩 实习生许靖鑫