

硚口区汉江湾竖店影视基地项目 红砖墙里的光影片场

医院、教室、车站、机场……手机短剧里的热门场景，在硚口古田一路的汉江湾竖店影视基地，将实现移步换景、即时拍摄。这里曾是武汉铜材厂老旧厂房。目前，6栋建筑正在全面改造，预计今年8月底对外开放。

一廊串起百样景，短剧拍摄告别“转场难”

已投用的1号片场里，砖红色工业棚架下，铁架走道纵横交错，已吸引不少摄制组前来取景。从广告制作到短剧拍摄，运营方在新风口下看到了更新契机。

“短剧拍摄周期往往只有一周左右，频繁转场不仅耗时，更会增加成本，武汉一直缺少配套齐全的拍摄基地。”项目负责人介绍，去年园区其余6栋建筑改造启动，将搭建100余个专业拍摄场景，实现传统庭院、现代公寓、办公室等实景与虚拟场景的无缝切换，“剧组不用转



汉江湾竖店影视基地效果图。

场，无需舟车劳顿，就能高效率完成短剧拍摄”。

未来，基地还将提供摄影、服装、灯光、道具、化妆等全流程专业配套服务，逐步形成“剧本创作、拍摄制作、后期处理、平台发行”的成熟产业链，实现“带着剧本来、带着影片走”的全流程制作。

“种蘑菇”式更新，参与主体多元共投共担

老工业区存量资产更新常

面临融资渠道单一、产权复杂等难题。汉江湾竖店影视基地的变身，靠的是“产权方改造+国企入股+头部团队运营”的多元投融资闭环。

产权方负责前期厂房改造投入，改造后整体租赁，降低启动资金压力。行业头部团队合资共建，导入资源与运营经验。国企入股提供资金与工程支撑，形成“政府专项支持+市场化投资+运营收益反哺”的融资模式，有效放大资金杠杆。

基地坚持“小范围启动、渐进式推进”的“种蘑菇”式更新。项目负责人比喻，优先建设核心区，快速形成经营性现金流，再用运营收益反哺后续改造，实现全周期资金自平衡。

留改拆焕新片区，“AI+短剧”重塑汉江湾

基地的生长将带动周边整体焕新。全长330米的长康路是进入基地的主通道，此前为断头路，风貌陈旧。改造后将实现人车分流，对沿街老旧墙面进行艺术涂鸦，打造影视主题网红街区。

“汉江湾竖店影视基地片区将以‘技术赋能生产、内容激活消费、空间承载生态’为路径，依托区域人工智能政策与算力优势，将短剧作为AI应用的核心场景。同时，通过培育具有区域影响力的AI短剧产业集群，推动汉江湾片区产业升级和城市功能完善。”硚口区相关负责人表示。

栾嘉雯

汉阳区INTIME 音乐公园(国棉一厂)项目 老纺织厂的“音浪”重启

夜幕初降，汉阳国棉一厂旧址上，183亩闲置储备地化作INTIME 音乐公园。吉他手在锈迹斑斑的钢架下弹唱，年轻人席地而坐，无人机掠过江面，投下光影与歌声交织的幕布——这里没有围墙，没有永久建筑，却成了武汉人最期待的周末目的地。

闲置地不“躺平”，租出去就活了

汉阳区INTIME 音乐公园，位于长江与汉江交汇核心地带，前身为始建于20世纪初的国棉一厂，是武汉近代工业重要遗存。21世纪初停产搬迁后长期闲置。因龟北片区详规未定，地块短期内不具备正式供地条件。

2023年，武汉城发投(更新)公司创新采用“短期租赁”模式，通过公开招租引入专业文旅企业，并用“微更新”理念，开展场地清理、地面平整、临时舞台及配套设施搭建等基础工



INTIME 音乐公园。

程，以微改造方式将闲置储备用地打造为INTIME 音乐公园，成为滨江文旅新地标。

全程践行“微更新”，演出产业引来人气

区别于传统大拆大建，项目全程践行“微更新”理念，所有设施均为可拆卸、移动式、模块化搭建，灯光、座椅、舞台均可拆卸回收，改造周期短、投入低、灵活性高。

“我们从杭州专程赶来搭帐篷排队，就为抢个前排。”浙江大学学生小陈说，帐篷区成了社交场，“有人带零食，有人弹吉他，比在家刷手机有意思多了。”

亲子家庭也悄然加入。1.2米以下儿童免票入场，家长带着孩子来游玩打卡，边听民谣边学音乐知识。“孩子第一次在江边看演出，没吵没闹，全程安静听完。”汉阳居民王女士说。

创新制度激活闲置土地，催生火热文化消费

项目试点成效直接推动制度突破：2026年1月，《武汉市储备土地临时利用管理办法(试行)》正式出台，首次明确“公开招租、租期管理、可逆改造、有序退出”四大标准流程，为全市闲置储备土地、低效用地盘活利用提供了标准化范式与制度样本。

据悉，该项目共计举办十余场音乐活动，接待游客超36万人次(外省占比超60%)，以文旅流量激活片区经济，提供临时就业岗位2000余个，已成为武汉青年文化消费的热门打卡地。

“这里不仅是音乐活动的举办地，还具备一定的休闲功能，想去周边的龟山电视塔、古琴台、龟山公园、汉阳造等景点游玩，也很方便。”来汉旅游的吴先生说，地铁4号线、6号线都能到达，还有多个公交线路可抵达。

记者冷靖华