

武当山古建构件、梁思成测绘手稿……

中国建筑科技馆(武汉)暑期上新

武汉晚报讯(记者万建辉 通讯员肖勇)这个暑期,位于武汉光谷的中国建筑科技馆完成古代建筑展厅全面焕新,汇聚三大稀缺展陈资源,以文物、手稿、数字复原展品串联中华千年营造智慧,让传统建筑文化从静态观赏转向沉浸式、互动式传播,掀起古建科普热潮。

本次展厅升级,依托“构、筑、跨、耸、宜”五大篇章梳理中国古建发展脉络,最大亮点集中在三项首次呈现的核心内容。其一为武当博物馆29件从未对外开展出的明清古建构件。作为世界文化遗产,武当山古建筑群是明代皇家营建典范,印证“北建故宫、南修武当”的营造体系。这批琉璃、石雕、木雕文物,完整还原明代官式建筑模数化、标准化建造工艺,留存的生产与运输痕迹,直观展现六百年前古代成熟的建筑组织模式,更填补中原地区遗失的山岳古建实物史料空白,具备不可替代的学术价值。

武当博物馆副馆长刘金燕介绍,武当山古建筑群早在1994年就被列入《世界文化遗产名录》,被誉为中国古代建筑成就的博物馆。武当山太和宫金殿的构件,早在永乐十四年就曾沿长江、汉水“预制”拼装,此次展出的部分



武当博物馆29件从未对外开展出的明清古建构件之一。

琉璃构件与故宫官式建筑一脉相承,印证着“北建故宫、南修武当”的皇家营造血脉。

展厅同步展出清华大学营造学社授权展出的梁思成古建测绘手稿。观众可对照应县木塔、佛光寺建筑模型细读手稿,图纸上原始数据、批注墨痕,完整记录老一辈建筑学者实地考察、重构中国建筑史的历程,这批奠基性一手文献,为大众读懂古建营造逻辑搭建起专业桥梁。

备受关注的北京智化寺万佛阁藻井数字复原成果也将于12月亮相展厅。这件明代顶级木雕

国宝20世纪30年代流失海外,现藏美国纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆。本次经多机构联合数字化采集复刻,以数字技术实现文物“回归”,武汉观众足不出城就能完整观赏这件离散近百年的国宝全貌。

除珍贵展品更新,场馆同步升级多元体验项目,实现从“看展”到“玩展”“论展”的转变。针对青少年观众,持续五年的“小小讲解员”与全新科普夏令营同步启动,通过榫卯拼装、斗拱拆解实操课程,让未成年动手体悟古建科技;面向青年群体,场馆联动



此次焕新展出的武当山明清古建构件。(肖勇供图)

本土文化机构打造沉浸式寻宝游戏、建筑主题辩论赛、现场古建速写等跨界活动,围绕传统建筑传承、城市地标设计等议题展开思想碰撞,打破古建筑文化的距离感。

中国建筑科技馆相关负责人表示,从七千年前榫卯雏形到数字复原国宝,从先辈测绘手稿到青少年创作写生,该馆坚持以多元创新形式活化千年营造文脉,让凝固的古建筑遗产成为连接古今、可感可学的文化载体,推动中华传统建筑智慧在当代持续焕发新生。

武汉晚报讯(记者万建辉 通讯员黄敏)7月20日上午,由湖北省博物馆、莫斯科克里姆林宫博物馆、上海世博会博物馆及中国文物交流中心共同主办的“克里姆林宫的瑰宝:从彼得一世到叶卡捷琳娜二世”特展,在湖北省博物馆启幕。

本次展览位于省博北馆二楼临展厅,展厅面积超过1500平方米,精选莫斯科克里姆林宫博物馆馆藏17至18世纪珍贵文物共129件(套),涵盖王冠、权杖、勋章、宫廷礼服、武器及银器等品类,集中反映了几个世纪前俄罗斯贵族的审美品位,囊括了众多极少在克里姆林宫博物馆外展出的稀世珍宝,串联起从17世纪早期罗曼诺夫王朝的开创、彼得一世改革到叶卡捷琳娜二世时代170余年的历史脉络。

来汉参加开幕仪式的莫斯科克里姆林宫博物馆馆长加加林娜表示:“很高兴与湖北省博物馆达成首个合作项目,期待此次特展

克里姆林宫瑰宝亮相湖北省博物馆



市民参观“克里姆林宫的瑰宝”特展。

记者 詹松摄

为深化中俄文化交流与两国人民友谊注入新动力!”

展览时间线延伸至罗曼诺夫王朝后期,展厅中一件纪念银盘,是末代沙皇尼古拉二世任皇储期间东方之行获赠礼物。在中国期间,尼古拉大公曾搭乘蒸

汽船,沿长江自南京逆流而上抵达汉口,并参观了著名的新泰洋行及其茶叶工厂。这件文物是本次展览联结武汉历史的独有展品。

展品中一款采用传统东方造型的镀金水壶被置于雕花外壳之



末代沙皇尼古拉二世任皇储期间东方之行获赠的纪念银盘。(湖北省博物馆供图)

中,其纹样由向两侧延伸并相互交汇的枝蔓构成。外壳上饰有采用画珐琅工艺制成的花卉饰片。珐琅装饰的色彩以粉色、蓝色、黄色为主,在白色底地上熠熠生辉。上层与中层花朵形装饰上镶嵌着宝石。这些饰件镶嵌于镀金底座上,创造出一种由内而外散发独特光辉的视觉效果。

据悉,此次特展展期将持续至10月25日。