

荷花界也有“选美大赛”

东湖荷园珍稀品种竞放异彩

“快看这朵，花瓣像凤凰尾巴一样翘起来，真绝了！”7月21日上午，在东湖荷园蜿蜒的木栈道上，来自汉口的摄影爱好者李女士正对着一丛荷花连连按下快门。盛夏时节，中国荷花研究中心所在地——东湖荷园，一场关于荷花的“实力比拼”正迎来高潮。

据介绍，东湖荷园种质资源底蕴深厚，拥有1200余种荷花，汇聚了全国九成以上的荷花品种，其中珍稀品种达500余个。“我们不仅要保护好这些资源，更要让市民看懂其中的门道。”中国荷花研究中心高级工程师江润清说。

在这场自然的“展览”中，体型的跨度尤为引人注目。江润清告诉记者，目前园内栽植有世界上最大的荷花“舞妃莲”，其花、叶硕大，因形如飞舞的彩蝶而得名，最大花朵直径可达35厘米以上，堪称“巨无霸”；与之相映成趣的是世界上最小的荷花“小精灵”，花朵直径最小仅3至5厘米，精致小巧。而“千瓣莲”则保持着花瓣



东湖荷园内，1200余种荷花竞相开放，占全国荷花品种九成以上。

数量的纪录，花瓣一般在1000瓣至2000瓣之间，层层叠叠，呈现出“花中有花”的独特景观。

不同于街头巷尾常见的粉白荷花，东湖荷园里藏着许多难得一见的“特殊面孔”。既有色彩浓烈如烈火的“耀日红”、洁白无瑕的“北极雪”，也有温婉雅致的“翡翠牡丹”，既有呈现出白中透绿清新质感的“绿

白”，也有在洁白花瓣尖端晕染出一抹淡粉、如同云雾缭绕的“云雾仙子”，还有以通透粉色花瓣示人、在阳光下更显灵动的“云光彩蝶”等。

在品种培育的文化内涵上，东湖荷园更是下足了功夫。东湖荷园内，名为“凤凰振羽”的荷花，花态呈飞舞状，两侧花瓣向外飞扬，形似凤凰展翅欲高飞，寓意吉祥；而“万众

一心”则花瓣紧实、排列规整，花心呈现出明亮的金黄色，象征着团结与同心；还有名为“月光”的品种，姿态清雅，花瓣温润如玉，色泽淡雅，恰似皎洁月光洒落水面。这些富有诗意的名字与形态，让游客在赏花的之余，更添一份文化遐思。

“看惯了街头巷尾常见的粉白荷花，没想到荷花的‘皮肤’也能这么丰富。”带着孩子前来游玩的市民张先生感叹道，“这一趟逛下来，感觉像看了一部荷花百科全书。”为方便市民识花，荷园已全面启用信息化标识，游客扫描二维码即可获取对应荷花的“身份信息”。

据介绍，为进一步丰富种质资源和观赏体验，2026年东湖荷园在以往的基础上，全新批量引进60个荷花新品种及80个睡莲新品种。目前，园区正处于最佳观赏期，这场荷花界的“选美大赛”，正等待着更多市民游客前来品鉴。

记者晋晓慧 通讯员何宇 杨 赵丽 通讯员供图

省博文物修复系列上新

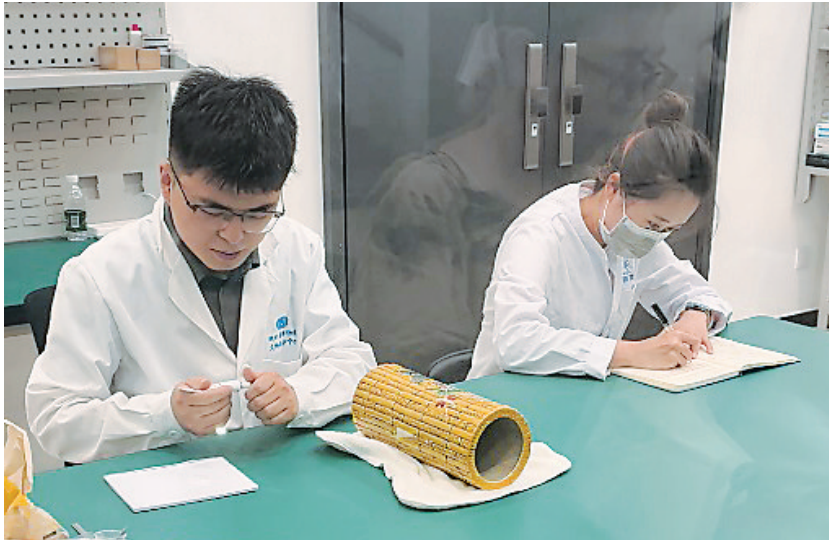
隔着玻璃看文物焕新

7月17日，湖北省博物馆南北馆连廊修复展示中心开启文物修复零距离系列暑期专场——“匠心焕彩·瓷韵重生”陶瓷实景修复活动。

展馆内，不少游客自觉放轻脚步，围站在透明玻璃展柜外侧观看。柜内工作台摆放着一件帽筒，器物整体完整，仅局部存在瑕疵，陶瓷修复师汪洋正手持工具，对这件器物开展精细化修缮操作。

6月13日文物修复展示中心正式投用后，湖北省博物馆推出分主题长期修复系列，场馆划分陶瓷、青铜器、漆木器、书画古籍四大修复工位，暑期固定每月7日、17日、27日开展实景展示，周一闭馆除外，按月轮换开设不同门类专场。

和常规静态文物展不同，本系列活动将修复全过程置于透明玻璃柜内展示，修复师在柜内



修复师对器物进行精细化修缮。

动手作业，展现文物“重生”过程。本次陶瓷专场，汪洋以局部带有破损瑕疵的帽筒为修复样本，演示补缺塑形、上色等工序。

玻璃展柜前人潮络绎不绝，不少游客驻足良久，隔着玻

璃观看修复全过程。一名大学生被吸引，全程守在展台前不愿离开，他感慨道：“修复师每一步操作都一丝不苟，非常契合我心目中对文物修复行业的想象。”同时他也提出实用建议：“如果能增设同步讲解展板，标注每一步操作的

作用，路过的游客也能快速看懂修复流程。”

专程赶来观展的市民王先生是第一次沉浸式观看博物馆文物修复。站在玻璃外侧，他深有感触：“这种线下开放展示，拉近了大众和文物保护的距离，直观又震撼。”在他看来，普通市民可以近距离学习文物保护知识，真切感受传统手艺独有的匠心魅力。

现场随处可见结伴而来的亲子家庭。不少孩子早早守在展区，活动正式开始前，就驻足观看一旁的科普演示动画，待到修复实操开启，更是紧贴玻璃展柜，目不转睛盯着修复师的每一步操作。看着柜内的修复工具，孩子们满的好奇，不停拉着家长追问各类文物修复相关问题。现场工作人员全程有序引导，提醒大家切勿追逐打闹。

当日16:30，两小时的陶瓷修复演示准时收官。待到下一场开放日，这里还将继续开展文物修缮的活动。

九派新闻实习记者蔡婷 记者陶思宇