



武昌斗级营,松间的交响。 邱晞 摄



昙华林多彩空间。 胡金华 摄



昙华林山顶。 何海威 摄



人间烟火落荷塘,古楼流光入暮色。 李银喜 摄



武昌斗级营,松间观古楼。 负有名 摄



武汉城市更新影像库的40余位摄影师,用镜头记录武昌古城的“生长”。 严嘉鸣 摄



画框里的夜色。 赵好 摄

武昌这些“新”机位,张张都是大片

你有没有试过,坐着巴士追一场落日,把武昌古城的黄鹤楼、旧城墙、新露台、江湾与大桥,一次性框进取景器。

7月19日,武汉城市更新影像库的大巴,就这样“开”进了武昌古城。

40位摄影师,人手一台相机,登上两辆“武昌古城号”观光巴士,不赶路,只追光。他们要去的地方,不是景区,而是武昌古城里正在“生长”的街巷,以及江畔重新开出花的旧时光。

接下来的三个停靠点,每一处都让快门停不下来——

第一站:斗级营屋顶露台——黄鹤楼,有了“四面台”

摄影师赵开凤登上斗级营屋顶露台,轻松将黄鹤楼与繁华街区一同框入镜头中。“以前拍摄黄鹤楼,大多只能在景区内取景,囿于园内视角,很难完全展现黄鹤楼恢宏壮阔的气势。”

而近年来,武昌持续推进城市更新,不断提升街区风貌,涌现出斗级营屋顶露台、红墙等一批优质取景点位。“如今观赏、拍摄黄鹤楼,四面八方都能找到绝佳机位,各个角度皆有风景。”

第二站:昙华林古城墙——一眼望穿古今同框

站在昙华林凤凰山山顶的古城墙上,摄影师负有名则将黄鹤楼拍出了另一番韵味:近处是昙华林古城墙,中间是居民区,往后是黄鹤楼,远眺则是摩天大楼,新旧景致在同一画面里相映成趣。

负有名回忆,十年前他初次来昙华林采风,彼时这里仅有一条老街,沿街遍布文艺小店,也让昙华林成为远近闻名的文艺打卡地。“如今这里已打造为融合历史人文、特色餐饮、文艺休闲于一体的立体街区,可供拍摄的场景愈发多元,游玩体验也更加丰富。”

第三站:武昌湾1956公园——江湾拐角,遇见“一桥两山”

落日晚霞层层晕染天际,漫过滨江楼宇,在江面投下粼粼碎光。摄影教师们走上武昌湾1956公园江边观景平台,接连按下快门,将江湾夕阳、大桥盛景与城市更新的美好瞬间尽数定格。

姚品自幼生活在武昌阅马场一带,住处距离武昌湾仅两公里,可这片江湾于他而言,却是一处既熟悉又陌生,还自带“神秘感”的地方。“以前这里是武昌造船厂厂区,因不对外开放,我一直未能走上这片江滩。”随着武汉推进城市更新,厂区整体搬迁,这片曾经“养在深闺”的江滩,如今变身全民共享的滨江公园。

姚品表示,站在武昌湾向北眺望,“一桥两山”展现在眼前,武昌、汉阳古城隔江对望;向南望去,鹦鹉洲长江大桥矗立,周边建筑正加速建设。“一面是历史风貌,一面是未来图景,这里是见证武汉城市更新的绝佳取景地。”

搭乘武昌文旅巴士穿梭古城街巷,沿途风光令人意犹未尽,武昌藏着的多元魅力远不止一路所见。

这不是一次采风,而是一本“古城影像志”

从巴士车窗到露台江边,从黄昏到华灯初上,这一天,摄影教师们用上万次快门,为武昌古城留下了一份鲜活的“城档档案”。

而武汉城市更新影像库,还将继续走进各城区,用影像为这座城市的高质量发展,存下一份沉甸甸的视觉记忆。

策划:周超 杨蔚

图片:武汉城市更新影像库

文字:汪丽婷



武汉城市更新影像库
Wuhan Urban Renewal Image Database



△独特江湾地形,造就了武昌湾稀缺的观景与摄影视角。武汉江滩多为平直岸线,而武昌湾岸线凹凸起伏,江滩向外凸出,不仅能直面观赏鹦鹉洲长江大桥,同时还带来置身于江心的独特观感。

陶进 摄

◁醉美武昌湾。

荣巩 摄



俩女孩在昙华林拍完照后相互欣赏。 胡斌 摄



昙华林街拍。 张睿 摄