

深夜,汉口火车站地铁站——

大量外地客这个时段涌入武汉

7月28日22时57分,夜色已深,汉口火车站的站台灯火通明。伴随着一阵轻微的刹车声,G3458次列车缓缓停稳。车门刚开,一个身影便拖着行李箱疾步冲出,那是刚刚结束一天工作的小王。他脚步匆匆,直奔地铁站入口。

23时34分,当小王踏上开往佛祖岭方向的2号线地铁末班车时,紧绷的肩膀终于松弛下来,长舒一口气:“赶上了!”他嘴角上扬,眼里满是藏不住的喜悦,“我女朋友在武汉,我一直在重庆生活。这次趁着假期,今天下班就坐高铁来了,不想等到明天。”从重庆到武汉,5小时的飞驰,这是属于年轻人的“特种兵式”浪漫。

当晚,记者来到汉口火车站地铁站。虽已是深夜,站内却并不冷清,乘客扫码过闸机“嘀、嘀”的提示音此起彼伏,宛如这座城市深夜的脉搏。“暑运期间,深夜客流几乎翻了一倍,从22时到收班约4000人次。”值班站长周鑫亮站在人流中,看着进站乘客介绍,“夜间进站客流明显大于出站,这意味着大量外地游客在这个时段涌入武汉。”

镜头切换至国铁汉口火车站的到站信息屏,白色“正点到达”



开往佛祖岭方向的2号线末班车基本坐满。
记者陶常宁 摄

字样不断变成绿色“列车已到达”:22时以后,每隔十来分钟便有一趟列车抵达。恩施、襄阳、上海、重庆、呼和浩特……来自天南地北的旅客推着行李箱,如潮水般汇聚向地铁站入口。

“在哪儿换乘4号线?来得及吗?”人群中,有人神色焦急,额头微汗。记者注意到,地铁客服中心旁,两张新张贴的“夜间换乘末班车提醒”标志在灯光下格外醒目。23:00、23:15、23:34,三

个关键时间节点清晰罗列,标明了换乘各条线路所需的时间余量。工作人员穿梭如织,手臂指向正前方:“直走进站,直接下电梯,到站台更快。”这一声声指引,成了深夜最安心的路标。

23时34分,这趟满载着故事的末班车准时出发。车厢内灯火通明,几乎座无虚席。在摇晃的车厢里,每个人的脸上都写满了对这座城市的向往。

临近车门的位置,徐女士和

姚先生这对大学生情侣正头靠着头,对着手机屏幕指指点点。“我们在小红书上做了攻略,说武汉既有人文又有美食,特意来打卡。”两人的眼神中闪烁着对次日行程的兴奋与期待。

每晚,武汉地铁2号线的末班车像一条流动的纽带,将旅客接入这座城市的怀抱。这深夜里不停歇的客流,正是武汉持续涌动的吸引力与城市活力的生动缩影。 记者陶常宁 实习生黄文祺

福建女孩来武汉上大学爱上汉绣

“荆楚文化的浪漫,原来藏在这一针一线的起落里!”来自福建的华中农业大学学生游子涵望着手中初具雏形的绣品,难掩兴奋。这是游子涵在武汉度过的第一个暑假,她收到了一份来自本地同学的特别礼物——一场精心策划的汉绣寻根之旅。

这场旅程的发起人、武汉本地学生徐霁雯坦言:“以前总觉得汉绣就在身边,却从未真正走近它。这次借机带着福建同学去探秘,我自己也完成了一次对家乡文化的深度补课。”

近日,华中农业大学社会实践队围绕国家级非物质文化遗产——“汉绣”,开启了一场跨越千年的丝线对话。团队先后走访武汉汉绣博物馆、昙华林汉绣艺社,并在省级汉绣非遗传承人王

子怡的工作室里,沉浸式触摸楚艺脉搏。

在工作室的分享会上,王子怡以数十年躬身绣架的经历,为学子们铺开了一幅汉绣传承与创新的画卷。她曾辗转研习苏绣、湘绣、苗绣,在博采众长后,最终选择扎根荆楚大地,深耕汉绣沃土。

“传统汉绣讲究一个‘满’字,构图饱满、色彩浓烈,那是老百姓对日子红红火火的期盼。”王子怡解析道。而面对当代审美变迁,汉绣也在悄然蝶变:从繁复华丽转向简约留白,从写实具象迈向写意灵动,更加凸显楚文化特有的浪漫气质。其代表作《东湖楚韵》,正是从武汉本土楚文化中汲取灵感,以极具辨识度的楚风美学广受赞誉,也印证了立足文脉进行艺术创新的无

限可能。

除了审美理念的传授,王子怡还细致拆解了汉绣“一画、二绣、三修饰”的完整工艺体系。从纹样构思的匠心独运到飞针走线的指尖绝技,再到细节修饰的精益求精,每一个环节都彰显着楚地匠人的智慧。楚凤翱翔、盘龙城古韵……这些沉睡在历史深处的荆楚符号,在绣绷上被一一唤醒。

“长江与黄河共同构筑了中华文明的基石。”结合自身的海外交流经历,王子怡向青年学子强调了文化自信的深意,“希望大家能主动挖掘脚下的文化宝藏,读懂传统的价值。非遗不仅是历史的见证,更是推动当下发展的文化与经济动能。”

理论之后是实践。讲座结束后,同学们拿起绣针,从穿针引线



王子怡老师的作品。 杨紫涵 摄

开始,亲身体验汉绣的基础技法。“看似简单的一针,要绣得平整匀称竟如此困难!”指尖的触感让游子涵深刻体会到技艺传承的不易。

丝线穿梭,连接古今。这场由友情催生的文化探访,让异乡学子爱上了武汉,更让一群年轻的心灵在传统与现代的碰撞中,找到了属于自己的文化坐标。

通讯员徐霁雯 杨紫涵 游子涵 袁昕婕 记者田甜