

夏夜新生，百年里份变“微度假地”

咸安坊里，汉派相声剧场里笑声如潮，街边的精酿空间又飘出吉他弹唱。一个夏天的夜晚——沉浸式戏剧、音乐live、周末市集、潮牌快闪，全长在红砖石库门的百年肌理里。

同样脱胎于老里份的江岸区延庆里，走的是另一条路子。这个夏天，它成了武汉最生猛的“首店收割机”——超七成品牌是武汉首店，成都的小酒馆、丹麦的家具、上海的潮牌，一股脑涌进红砖老房子。年轻人把老里份过成了“日咖夜酒”的微度假日常。

两个百年里份，两种夏夜活法。百年建筑不再只是游客镜头里的背景板，而是变成可逛、可坐、可聊、可吃的“微度假地”。

近日，记者走访延庆里和咸安坊，寻找老房子里的夏夜新活力。

延庆里 沉下来的首店群落

7月29日傍晚6时30分，延庆里入口灰墙上“1933”四个字还浸在暑气里。往里走，红砖墙被夕阳切成明暗两面，石库门的拱券投下长长的影子，沿巷摆放的绿植盆栽点缀其间，既有历史的沉淀，又不失生活的格调。穿棉麻长裙的姑娘在墙根支起反光板，摄影爱好者扛着三脚架追光。更安静的是坐在休息区长凳上的人——有人遛狗，有人看手机，有人什么也不做，就着穿堂风发呆。

这座始建于1933年的百年里份修缮后焕发新生，用22家品牌构建了一个微型的“首店生态圈”，家具、服饰、烘焙、运动、咖啡、酒吧、融合料理、策展艺术……多元业态让老里份有了新活力。来自成都的“硬米”深夜酒馆已经坐满了吃饭的年轻人，这里越夜越热闹，年轻人纷纷聚集在这里小酌休憩。

丹麦家具品牌HAY今年5月进驻，完整保留了老房的坡屋顶和木窗框。“老房空间不受现代商业模板束缚，”店长August说，“这正是我们想要的——让高品质家居不远离普通人的日常生活。”店员陪着顾客慢慢聊、慢慢逛，“我们更希望来这里的人能放松、开心”。

今年3月份开业的三旬糖水店则是来自成都的网红品牌，店内六七桌客人几乎全是年轻人。“绝大多数顾客是来延庆里拍照打卡，顺道过来吃甜品。”店员介绍，很多人逛累了进来，人均消费二三十元，一待就是大半个小时。

Aceoffix是武汉本土户外运动集合店，去年底入驻延庆里。该店主理人孙璞将折叠车、网球、匹克球串成一条“轻旅行社群链”——每个月带会员去一座城市骑行。采访时，一对高校老师夫妇刚买走两辆折叠自行车：“我们想自驾去旅行，到一个城市慢慢骑慢慢逛。”孙璞说选延庆里



“小而美”的老里份有了新活力。



“武汉”打卡墙前人气最高。

是因为这里能“沉下心做客户”——“不像纯商业空间，来了买完就走。这里有外摆位，客户能坐下来聊天、喝咖啡，聊喜欢的运动，氛围特别好，像邻里串门一样。”

运营方武汉城投房产集团招商运营三部副总监宋星宇介绍，延庆里走的是“小而美”路线，“复购率高，客人会反复来；提袋率高，来10个人有8个会消费。我们想打造一个艺术氛围，让大家能静下心来享受这个空间。”今年“五一”期间，延庆里举办的“蛋是艺术超级市场”火爆出圈，日均接待游客破万，店铺销售额较平日

翻倍。到了暑期，有年轻人专程赶来看正在展出的《藏海厝》个展。

一个老里份，把“逛”变成了“留”。

咸安坊 燃起来的打卡剧场

如果说延庆里打造的是“闹中取静”的社群空间，咸安坊则在闹市中接住八方客流。

晚8时，循着城市漫游攻略来的游客从四面八方汇入红砖巷道，“武汉”文字打卡墙前，排队的人换了一拨又一拨。

潮牌F426的橱窗射灯最亮，

三昧砂锅门口等位的人端着冰饮刷机，隔壁小恶魔杂货铺里年轻人看着刚拍的照片，脚边就是行李箱。GRKC灯牌下，几个女孩跟着手机外放的节拍跳“抖舞”，同伴举着云台录制。

“武汉”打卡墙周边是整条街人气最高的三角地带。来自福州的女生刚下飞机，拖着行李箱逛完江滩，将咸安坊当中转站，“拍完照正好饿了，吃完三昧砂锅再去江汉关拍百年钟楼。”另一处人气高地藏在ucrytal×LESI-MOS LAB的二楼露台。夏天，一棵苦楝树花开时“满天都是紫色的”，成为社交媒体的热门机位。记者观察了下，十分钟内会有五六组客人进出——有人直奔露台拍照，有人逛完店买杯饮品坐在门口吹风。

左邻右舍新汉派剧场里，汉派方言相声正演到高潮。暑期档除周一外每日有场，周末更是加场。工作人员介绍，剧场走文旅融合路线，节目持续更新并融入武汉本土梗，入夏以来外地观众比例明显上升。笑声从剧场窗户溢出来，混着隔壁小酒馆的吉他声，一起融进咸安坊的夜色里。

咸安坊运营方相关负责人介绍，暑假期间，该街区通过汉派相声剧场、周末市集、沉浸式戏剧等体验式消费场景，持续将静态空间转变为可参与的社交场域；同时针对年轻人夜间社交需求，引入音乐live、精酿空间等新场景，打造“可看、可品、可玩、可购”的全链条体验。

在武汉，夜晚不只有美食和电影。延庆里和咸安坊，一个靠内容和社群留住回头客，一个靠打卡场景吸引八方游客。两条路径不同，指向同一个结果：老建筑重新成为人们愿意停留、乐于消费、安心生活的空间。百年红砖墙下重新响起人声与欢笑，不是因为它们被小心翼翼地“保下来”，而是因为它们真正“活起来”了。

文/记者黄丽娟 见习记者郭双 实习生彭佳彤 刘欣茹

图/记者何晓刚