

## 剧组扎堆取景 影人频频到访

## 武汉从“被拍电影的城”到“能拍电影的城”

红房子前,年轻游客正排队留影,几步之外,一个剧组正在架设机位——这样的场景,如今在武汉街头已不鲜见。

8月5日,“CMG 电影文化嘉年华·武汉专场”在武汉拉开帷幕,《密档》《八仙!》等热门影片主创亮相,段奕宏、王雷现场受聘为电影文化推广大使,科技光影体验、非遗市集同步开市,一场专属于电影和观众的夏日聚会在武汉上演。

武汉与中国电影的羁绊跨越百年时光。1905年,武汉京剧大师谭鑫培主演了中国第一部电影《定军山》;抗战烽火中,中国电影制片厂在汉口成立;《洪湖赤卫队》传唱至今,《人生大事》等佳作让武汉市井烟火打动全国观众。

如今,当剧组扎堆取景、影人频频到访成为日常,武汉已悄然从“被拍电影的城”,长成了“能拍电影的城市”。



电影《八仙!》打卡点。

## 《八仙!》“暗藏”黄鹤楼传说

嘉年华现场,多位电影人带着新作而来。

演员袁弘、李妍锡一登上舞台就说:“回家了。”两位土生土长的武汉人,此番携革命历史题材新片《密档》在家乡举办首场观众见面会。两人在片中饰演地下工作者并肩作战,演绎隐蔽战线上的平凡英雄。

导演郑大圣说,影片中的人物都是有血有肉、有软肋的普通人,“每一天的日子,都考验着守护者的忠诚和信念”。武汉这座英雄的城市,本身就是中国革命的见证者与参与者——中共五大会址、八七会议会址等红色遗存,至今见证着那段峥嵘岁月。

“武汉自古流传吕洞宾登临黄鹤楼的传说,与《八仙!》故事渊源深厚。”暑期动画电影黑马《八仙!》导演牟正洋一开口,便把观众拉回了千年前的黄鹤楼下,吕洞宾以瓜皮画鹤于壁、仙鹤应声起舞的传说里。如今,黄鹤楼东北脚下仍存有“吕仙洞”,相传为吕洞宾隐居修道之地。

当天获颁电影文化推广大使聘书的段奕宏和王雷,同样是武汉的老朋友。段奕宏多次携片来汉路演,他在受聘时回顾了从话剧舞台到电影银幕的创作历程:“只有尊重艺术,敬畏创作,电影作品才能经得起观众的检验、时间的检验。”王雷曾饰演周恩来,他坦言:“好的作品只有扎根生活、打上人民烙印,才能回应时代、打动观众。”

## 武汉成为“能拍电影的城”

影人扎堆来汉并非偶然。在武汉,一街一巷都是故事。

葱茏掩映下,青山红房子诉说着20世纪的工业记忆;汉口老里份纵横交错的巷陌间藏着热烈的红色历史,也有几代人的市井烟火;光谷“空中列车”悬轨穿城而过,又把整座城市拉进了赛博朋克的未来图景。

《人生大事》《过家家》《再见,坏蛋》……历史与现代同框、高楼与街巷共生的独特气质,让武汉成为导演镜头偏爱的“天然摄影棚”。

数据显示,2025年全市观影人次超2453万,票房稳居全国城市第八。140万在校大学生更让这里成为口碑发酵的最佳土壤。一部好片子,常常从武汉的影院开始“破圈”。

武汉早已不只是被拍摄的城市,本土出品与制作能力正在快速崛起。

今年6月,武汉本土企业艺画开天打造的《灵笼》第二季,一举拿下第31届上海电视节白玉兰奖最佳动画片奖,终结了海外作品对该奖项长达十年的垄断。

在光谷,两点十分动漫参与制作了《哪吒之魔童降世》《流浪地球》等近300部影视作品,自研技术摘得艾美奖;在汉江湾,一部4分钟的AI短片《霍去病》,仅靠三人团队、48小时和3000元算力成本便火爆全网。

城市景观丰富独特,消费市场活跃广阔,产业繁荣赋能光影。武汉正成长为兼具出品与制作能力的影

视产业高地。

## 科技光影体验免费开放

“眼前那条鲸鱼似乎是从屏幕里‘穿出来’的,游到我身边时,我甚至能看到它腹部的纹理,能‘感觉’到水流随着它的摆动扑面而来。影院消失了,四周全成了海底世界。”摘下XR眼镜时,大学生彭佳彤还感觉到脚下轻飘飘的。在这段全沉浸式的观影体验里,她坐在一把椅子上,就从海底世界穿梭到荒漠、森林、太空。

“CMG 电影文化嘉年华·武汉专场”设“电影工业体验场景”展区,全球首款座椅式无界XR影院吸引市民纷纷体验。双目8K视角打破物理空间限制,观众坐于椅上便能沉浸式“走进”电影场景。湖北长江电影集团带来一键生成电影场景的互动技术体验,展映4K修复版《洪湖赤卫队》等,带领观众沉浸式感受中国电影科技的前沿创新成果。

“跟着电影赏非遗”市集同样人气高涨。面塑匠人现场控制孙悟空、八仙等热门影视IP形象。市民张女士说:“孩子看完面塑就要去《八仙!》打卡点,这里很适合带孩子来。”

省级非遗武汉剪纸代表性传承人沈松柏现场分享影视作品里的中国剪纸,越来越多作品用剪纸诠释中式美学,“二者内核相通,都在讲述新时代中国故事”。

文/记者秦璟 郝天娇 见习记者郭双 通讯员陈立峰 图/记者苗剑



电影工业体验场景展区,观众沉浸式感受中国电影科技的前沿创新成果。