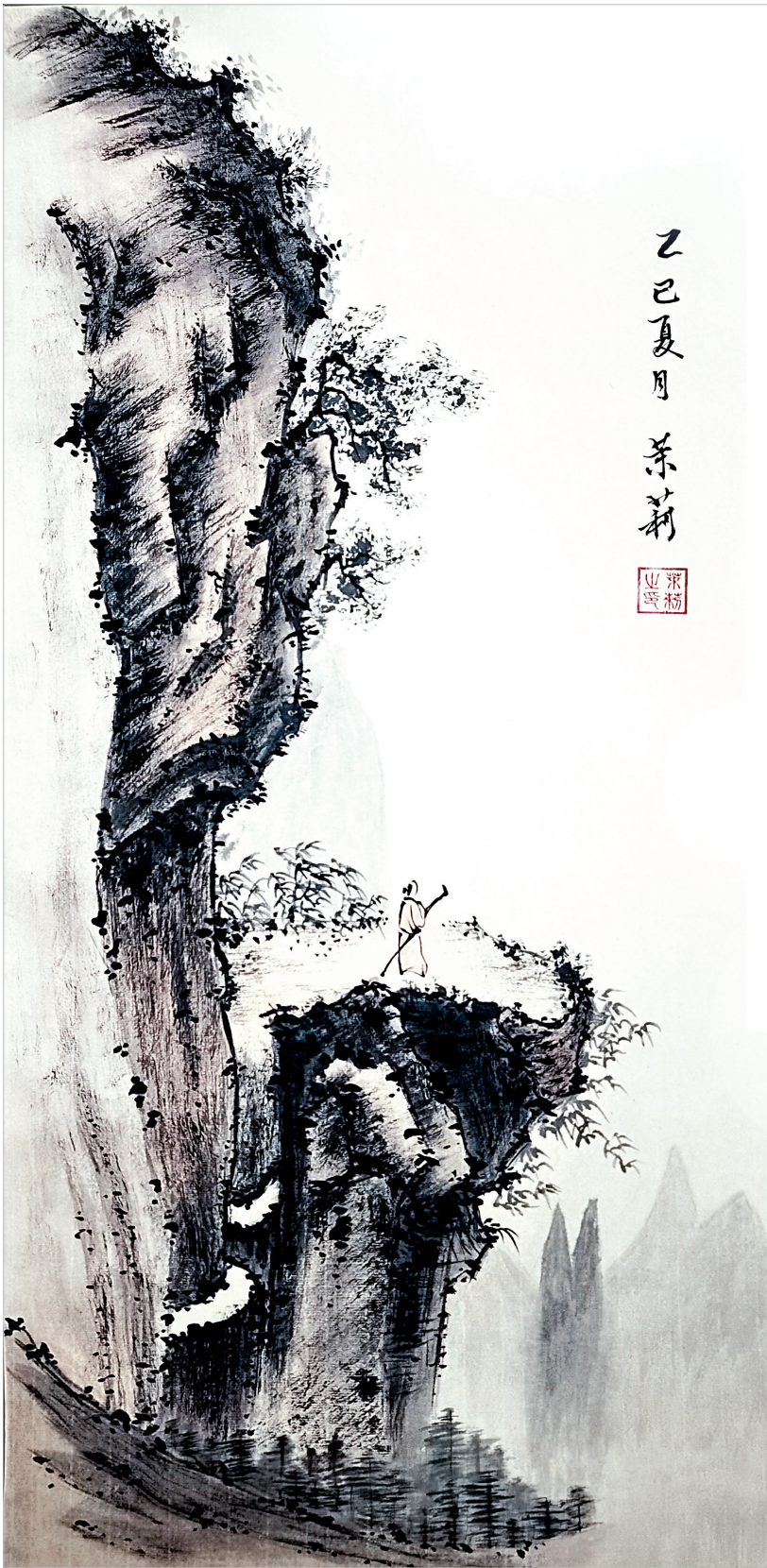




△《荷香鱼乐》
作者:陈伟才(69岁)
指导老师:周焕玉
汉阳区老年大学

◁《云深不知处》
作者:张茉莉(63岁)
东西湖区金银湖街道金湖社区

▷《端午节》楚风布画
作者:詹文秀(57岁)
洪山区洪山街道幸福社区



我的《豆腐花》

我有一本自制的剪贴本,谓之《豆腐花》,内页里粘贴着自己创作并被报刊采用的刊头画,已经保存了40多年,空闲的时候拿出来翻阅,回味无穷。

20世纪80年代初,报刊出版事业日新月异,版面内容丰富,题材广泛,纷纷开辟具有特色的副刊和专栏,吸引了许多忠实的读者。由于当时报刊的文字内容全靠人工铅字排版、印刷,黑压压的文字和黑白照片使得版面缺乏生机,尤其是一些富有特色的专题栏目,需要用汉字与图画有机融合的装饰性图案烘托主题,起到版面美化生色的效果,因此刊头画应运而生,虽然其占据的面积仅有“豆腐块”“云片糕”大小,却成为美化版面的最佳“搭档”。

应该说,刊头画,也叫题花、插图,被誉为“方寸之地”。以其立意明确、构图新颖、美术字醒目和黑白分明的艺术特点,曾是装饰报刊栏目一

个必不可少的艺术品种,它能将报刊上大块的文字点缀得生动活泼、赏心悦目,具有纸媒时代“图文共生”、画龙点睛的作用。

记得上学和工作以后,我在阅读报刊时,见到《长江日报》副刊每期变化的《黄鹤楼》《江花》等刊头画,以及其他众多报刊上琳琅满目、耐人寻味的刊头和题花,顿时萌生了收集和剪贴刊头画的兴趣。平时,我十分留意看过的报刊,或去周边报亭购买新报刊,或到废旧回收点里的一擦擦旧报纸中“寻宝”,收集更多的刊头画,分门别类地粘贴进自制的册子里,自得其乐。

剪贴的刊头画积少成多,茶余饭后经常翻看,我也开始有点心动,何不发挥一技之长,创作刊头画和插图,试着向报纸专栏投稿呢?彼时,

我准备好钢笔、圆规、尺子、墨水和白纸等,翻开剪贴本,开始“依葫芦画瓢”,从点线面的练习,到标题字与图画的构成入手,坚持临摹和学习,同时,还创作出五六幅刊头画作品,寄往相关报刊编辑部。起初,面对一篇篇退稿却并没有气馁,而是将不甘化为前进的动力,自费购买刊头设计类的书籍,刻苦钻研和借鉴,一头扎进创作的海洋。1984年9月,《长江日报·农村版》采用了我的一幅《金翅膀》刊头画,我拿着散发油墨香味的报纸兴奋不已,还情不自禁地与亲朋好友分享这份来之不易的快乐,也越发增强了自己创作的信心和热情。

一分耕耘一分收获。后来,我创作的刊头画被《解放军报》《中国青年报》《中国电力报》《湖北日报》《国防教育报》

《长江日报》《武汉晚报》《武汉卫生报》等众多报刊采用。《豆腐花》里粘贴的刊头画渐渐增多了,这样既陶冶了个人情操,又给业余生活增添无穷的乐趣。

斗转星移,高科技发展的步伐不断加快,电脑激光照排技术的普及和应用更为广泛,报刊版面的编排和印刷日益现代化,装饰图案和字体越来越丰富,过去单一的报刊“面孔”逐渐被多彩、灵活的版面所取代,刊头画就逐渐退出了读者视野,变成一种可供收藏和欣赏的新宠。

在日常生活里,我依然保存着泛了黄的《豆腐花》,将之作为最喜爱的藏品之一,留下了那份特别的精神财富。其间或翻出《豆腐花》,回想每一幅刊头画作品的创作过程,不禁勾起自己对刊头画注入的心血与情思,独有的一种印记始终难以磨灭。

作者:吴永寿(65岁) 汉阳区龙阳街道汉城社区