

在蔡甸的美景中,慢慢讲故事

武汉取景电影《花谢花又开》明年登陆全国各大院线

记者近日获悉,一部全程在武汉市蔡甸区取景拍摄的电影《花谢花又开》,将于明年上半年登陆全国各大院线。

曾因创作张纪中版《倚天屠龙记》片尾曲《红尘恋歌》而被观众熟知的熙道,这一次把镜头对准蔡甸。他说:“是这片土地打动了我,让我创作出动人的故事。这个故事,也会让更多人爱上这片土地。”



影片在花博汇取景拍摄。

一片花海让他改了片名

《花谢花又开》最早叫《向阳而生》。故事的雏形,诞生于北京一家医院。

当时,熙道正在医院就诊。人挨人的门诊大厅里,病人的焦灼、家属的疲惫、医生的忙碌,让他突然萌生了创作一部健康题材电影的念头。后来,他结识了故事的原型:一对因疏于沟通而离婚的夫妻。女方患病后,男方请假回到病床前陪护。朝夕相处中,两人重新发现了彼此的好,最终破镜重圆。

去年,因为前一部作品与蔡甸结缘,为了勘景,熙道第二次来到蔡甸。这一次,他没有匆匆路过,而是住了一段时间。后官湖的风吹过来,街头巷尾的藕汤冒着热气,当地人走路不慌不忙,“既有都市的便利,又有原生态的松弛”,这种反差感,让他重新看到了一个不一样的蔡甸。

在花博汇景区,一大片斑斓的花海更是给熙道带来了灵感,“就像注定的缘分”。“冬去春来,花谢花开,人的情感和身体也会在寒冬后重新绽放。”熙道回到北京和剧组开会讨论后,最终决定全片落地蔡甸,片名也从《向阳而生》改成了《花谢花又开》。

熙道觉得,蔡甸的知音文化也与电影的情感内核相契合。“夫妻两人经过陪护,近距离地了解与反思,最后发现彼此其实是幸福的‘知音’伴侣。”

为了让故事真正扎下根,熙道带着团队在蔡甸打磨了近一年剧本。“给我最大的感触是这里的人都在好好生活。”他说,这也是这部温暖现实主义电影最想传递给观众的东西。

剧本在蔡甸重新“生长”

待得越久,熙道越觉得原来的剧

本不够用了。“原剧本在采风过程中被大幅修改。”熙道说,以前取景是“带着剧本找背景板”,这一次,山水走进了故事里。

影片全程在花博汇、九真山、后官湖等多处蔡甸标志性景观取景。“场景叙事”的理念,让取景地成为推动故事发展的关键场景。

原剧本的结尾其实很简单:女主康复出院,和男主在医院门口拍了一张合影。

看过花博汇的风景后,熙道在剧本里加了一场重头戏:他们出院后来到花博汇,漫山遍野的花里,两人从一开始拘谨地牵手,到后来笑着呐喊、搀扶着往前走,“那种从医院的冰凉里走出来,走进阳光和花丛里的松弛感,是摄影棚里拍不出来的”。

后官湖的湖光山色,也让熙道给故事加了一个更加浪漫的收尾。大结局时,这对经历过生死考验的夫妻,在湖边重新举办了一场简单的婚礼。女主拉着小提琴,男主在一旁打手鼓,大家晒着太阳,微风吹过湖面,“夫唱妇随的平静,比激烈的冲突更有力量”。

“风景触动了我的灵感,拍摄过程中,当地各部门也给了不少支持。”熙道觉得,剧中人物应该在这样美好的风景中把日子过成诗。

病房里的冷暖,托住故事的真实

熙道认为,《花谢花又开》真诚、不悬浮。

“每一帧都经得起推敲。”为了写好病房里的故事,他带着团队去华中科技大学协和江北医院采风,和医生、护士、住院的病人聊天,一待就是大半个月。

电影里的病房是一个真实的“小社会”:有离婚后独居、两个女儿只在争遗产时才出现的张大爷,最后在病

房里孤独离世;也有老伴过生日,夫妻俩隔着视频唱生日歌、相互安慰的刘奶奶。

“生活本就有冷暖,不是只有主角的爱情。”看着身边的人来了又走,经历了生离死别的两人才突然明白,人生苦短,最该珍惜的就是身边人。

熙道透露,电影里有一场戏:女方要出院了,对男方说“别睡沙发,到床上睡吧,着凉了对身体不好”。这种生活化的表达,带着一点不好意思,但情感上迈出了一大步。

为了守住这份真实感,熙道干脆把编剧、导演、作曲的活全揽了下来。

早年拍摄第一部网剧《镁光灯下》时,他曾吃过“放手”的亏:外包的音乐不符合剧情氛围,剪辑为了节奏删掉了细腻的情感戏,最后片子成了,却缺了灵魂,“不是我想当全才,是中小成本作品里,你一个环节放手,人物就不像活人,像拼出来的拼图”。

拍《花谢花又开》时,他白天在片场跟拍,晚上回酒店写配乐,“就像包饺子,皮和馅得是一起擀出来、调出来的”。

山水入戏,档期排到10年后

“很多片子是辗转多地、选择性取景。我们把整个故事放在蔡甸,让这里的山水人文与整个故事相辅相成。”在熙道看来,好的影视赋能文旅,从来不是生硬的广告植入,而是“你被这片土地打动写下故事,最后你的故事,又让更多人爱上这片土地”。

2012年,熙道创作的《我要去红河》,让云南红河州的文旅热度一路走高。也正是从那时起,他开始探索艺术赋能文旅的路径,从音乐拓展到了影视。

近年来,熙道多次拒绝大资本的邀约,坚持走中小成本的温暖现实主义路线。

“我们并不一味追求强戏剧冲突,而是用剧情的柔软包裹住人生的深思,在地方的美景中,慢慢讲故事。”也许正是这份“不着急”,让他的团队在如今的影视产业中反而走出了一条逆势上升的路。

熙道透露,目前不少地方文旅部门向他发出邀约,团队的拍摄档期已经排到了2036年。明年,他可能还会在武汉拍一部电影。

“我希望通过这部片子告诉大家,蔡甸是一个花谢花又开的美丽地方。”他说,自己也希望观众走出电影院的时候,能有所收获,看到新的希望和曙光。

来嘉雯



《花谢花又开》剧照。