以杂技为桥 向世界传声

穹顶之下:武汉杂技与世界对话

秋夜江城,圆形穹顶灯光次第亮起。高空舞台澄澈开阔,翻腾、腾跃、定格、落地——一气呵成的杂技动作,无需一句解说,便跨越语言、直抵人心。10月22日,武汉杂技厅内,第16届武汉国际杂技艺术节联排现场,来自14个国家的"高手"走台、试灯、对位。一伸手,一腾跃,他们便读懂了这座圆厅的分量。

一座专业厅堂的诞生

10月22日午后,记者走进武汉杂技厅。穹顶圆润饱满,20片白色马赛克挂板与20片茶色玻璃幕墙凹凸相间,如秋日晨光里一朵绽放的菊花。专业级高空舞台、精密灯光舞美、完善演出配套,处处彰显国家级专业场馆水准。刚彩排完毕的意大利滑稽演员Jason Medina一脸兴奋:"第一次来武汉,这个杂技剧场太豪华了,期待正式演出时和观众的热烈互动。"

武汉杂技厅是中国第一座专门用于国际杂技、马戏演出的专业场馆,也是亚洲最大的杂技厅,填补了国内无国际标准杂技专业场馆的空白,获建设部优秀勘察设计二等奖,成为荆楚大地上标志性的文化建筑丰碑。三十余载长盛不衰,武汉杂技厅见证着一场场世界级杂技盛会的落幕与启幕。

20世纪80年代,武汉杂技已蜚声海外,国内却没有专门的演出场所,高空特技、大型马戏难以完整呈现,顶级赛事无法落地,这成了"顶碗皇后"夏菊花的一块心病。经过她多方奔走,杂技厅的规划终于提上日程,并从最初选址的北京变为落户武汉。"那时常常是开完会就赶晚上的火车去北京,就在过道上熬一宿。我的两个女儿,那些年都没管过。"为建好这座厅,夏菊花带着设计人员远赴俄罗斯考察。俄罗斯国家马戏公司老总带着她爬上爬下,舞台、后台甚至台下机关都向武汉人敞开,还提供了一大摞平时视为"机密"的图纸。

1987年破土动工,1992年竣工,厅名由李先念同志亲笔题写。设计师以含苞秋菊为意象,塑造62米大跨度空间网架穹顶,外立面浮雕镌刻古今杂技百态。如今这座32米高的剧场,马戏表演场直径13米,座位2500多个,观众席与表演场最远距离24米。内行人都懂:这是一座最专业、最权威的杂技厅。

世界在此对话:从首届到第16届

三十余载弦歌不辍,这座圆形舞台从未停下与世界对话的脚步。1992年9月6日,首届中国武汉国际杂技艺术节开幕。从新华路口到西马路口1200米的建设大道上,6000多人挥舞鲜花彩绸;各大商场里,电视借机促销。如此盛况,只为迎接武汉第一个国际性文化艺术节。



武汉杂技厅。


2004年,第六届中国武汉国际杂技艺术节,武汉杂技团参演节目《青花瓷舞——顶碗》。

首届即名扬全球。当时,加拿大太阳马戏团的《四人柔术》刚在摩纳哥捧回"金小丑"最高奖,被誉为"世界杂技艺坛新星",接到邀约后果断修改行程来汉;84岁的邵逸夫特意从香港飞来,问其目的,答得简单:"看杂技,要看三场。"

从诞生之初就坚持"高、难、新、奇、美",武汉国际杂技艺术节30余年累计迎来全球60多个国家和地区的3200名杂技艺术家登台献艺。杂技成为武汉一张亮丽的城市名片,为武汉与世界各国结下了深厚的友谊。2012年杂技节上演了感人的一幕,前苏联人民演员、著名滑稽大师波波夫以80岁高龄来到武汉,担任杂技节评委,为的就是与夏菊花、与武汉杂技长达半世纪的情谊。无数世界级绝技、新锐创意在这里首次走进中国观众视野。中国杂技团的《十三人顶碗》,广州军区战士杂技团的《东方天鹅——芭蕾对手顶》,山东杂技团的《天地抒怀——蹬人》等3个节目都曾在武汉国际杂技艺术节亮相,继而在摩纳哥蒙特卡罗摘取"金小丑"桂冠的。原中国杂技家协会副主席宁根福就曾表示:"武汉国际杂技艺术节是中国杂技走向世界的纽带。"

第16届武汉国际杂技艺术节即将于10月23日晚开幕,再度刷新国际化水准。组委会从全球征集的540余个优质节目中精挑细选,汇聚14个国家的20个顶尖节目同台。俄罗斯《双人皮条》力量与柔美兼具,澳大利亚《双人秋千》凌空舒展、行云流水,波兰空中吊环、乌克兰双人吊杆惊险震撼,意大利独轮车、阿根廷跳板特技轮番登场;秘鲁、马来西亚首次携本土杂技作品登陆武汉。多元地域风情、不同流派技艺,在江城穹顶之下碰撞交融。

从"不服气"到"金菊"三连冠

武汉杂技有着百年传承,已深深融入武汉人血液。武汉杂技、武汉杂技团、武汉国际杂技艺术节,都离不开一位大师:夏菊花。

1952年,这个从安徽农家走出、在汉口民众乐园成长的女子,看了一部苏联大马戏影片,片中口叼花的柔术节目让她"不服气":"外国人能演柔术,难道我们中国人就不能吗?"她天天咬铁头,咬得牙齿出血,终于让《柔术咬花》一炮打响。随后她又升级出"顶碗含水转""单手顶""脚面夹碗""双层双飞燕拐子顶"等高难动作,开创倒立夹碗过头等新技巧。"顶碗皇后"之名不胫而走,她也成为新中国杂技在国际赛场的首枚金牌获得者。

"不服气"三个字,刻进了武汉杂技的基因。1983年,14岁的李莉萍凭《顶碗》在蒙特卡洛捧回"金小丑";1986年《椅子造型》获英国"黑湖塔"杯,"7人椅子造型"轰动伦敦,当地报刊惊呼"这是奇迹,中国人一定能用这种方式登上月球";1991年《蹦床蹬人》获法国世界未来杂技节一等奖。至此,武汉杂技团成为中国杂技史上第一家包揽三大国际比赛金奖的团队。70多年来,武汉杂技团获国内外重大奖项100多个,其中金奖64个。

舞台之上,是技艺的迭代;殿堂之内,是文脉的传承。2014年,"武汉杂技"列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目,武汉杂技厅自此成为这项非遗最重要的活态展示基地。一代代杂技人坚守练功房、打磨真功夫,在传承中创新。近年来,《老汉口印象·技炫黄包车》《扬帆追梦·浪船》《凌空跃影·跳板》三大原创精品连续三届斩获中国杂技最高奖"金菊奖",实现国家级大奖三连冠。《浪船》2024年获蒙特卡洛国际马戏节银小丑奖后,赴德国、瑞士等欧洲多城巡演380场,通过"杂技出海"让中国杂技走向世界。

本届杂技节上,《凌空跃影·跳板》将再次与武汉观众见面。武汉杂技团团长陈健介绍,连续三届摘得"金菊",尽显武汉杂技在大型集体项目和翻腾类节目上的优势。该团青年杂技演员鲁雪娇说:"从夏菊花奶奶的顶碗开始,每一代演员不仅传承技巧,也用自己的思想创造新东西。在坚守中创新,在创新中传承,才让今天的杂技更加多元。"

武汉一直是杂技的"大码头"——有名人,夏菊花等几代杂技人传承"梅花香自苦寒来"的精神;有名团,以"技艺交融、艳丽恢宏"的特色拿遍国际金奖;有名场,武汉杂技厅是亚洲第一个标准杂技大赛场;更有武汉国际杂技艺术节这一"东方杂技艺术大会场",与摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节、法国巴黎"明日与未来"国际马戏节、中国吴桥国际杂技节齐名,成为国家对外文化交流的重要名片。随着第16届武汉国际杂技艺术节启幕,这座穹顶舞台将再度迎来腾跃的身影,跨越山海的金色纽带,在国际对话中焕发全新光彩。

文/记者黄丽娟 通讯员陈昌(资料图片由通讯员提供)

图/记者史伟