

两江潮涌处,艺术在场

——文化中国·武汉金秋叙事①

10月15日晚,洪山礼堂,锣鼓一响,西皮二黄唱出“汉阳造”。这场开幕大戏为第十一届中国京剧艺术节揭幕。次日,琴台音乐厅,第十五届琴台音乐节开幕。

10月23日,武汉迎来第十六届武汉国际杂技艺术节。与此同时,10月1日启幕的2026武汉双年展已开展20余天,展厅里依旧人气不减。

京剧节、音乐节、杂技节、双年展,三节一展,同季登场。一座城市在一个秋天里聚齐四场高级别的文化盛会,这样的密度在全球城市中并不多见。



湖北省京剧院演员表演大型原创京剧《汉阳造》。

新华社记者熊翔鹤 摄

两千年前摔琴谢知音,两千年后歌声溯江来

汉阳江畔,古琴台的匾额上落着秋日阳光。古谱琴歌传承人彭甜端坐抚琴,琴声顺着月湖飘出去。这里因两千多年前伯牙与子期的知音故事而得名。

京剧史上,米应先、余三胜、谭鑫培同出荆楚,为京剧的开创作出重要贡献。二十世纪二三十年代,汉口与北京、上海并称“戏码头”,南来北往的商船在此聚散。船码头养得起商帮,也养得起戏。

这方水土送出去的艺人中,谭氏一脉唱成了中国戏剧史上传承最久的世家:汉调艺人谭志道离乡北上,在北京安家;其子谭鑫培承继衣钵。七代人唱了近两百年,从未中断,传到谭正岩已是第七代。本届京剧节上,谭正岩登台。从戏码头送出去的种子,回来开了花。

两千年的琴,一百年的戏,这是武汉的艺术根基。这根基,越扎越深。

节,一届接一届。

1992年创办的国际杂技艺术节,办到第十六届;琴台音乐节,一办就是15年。

厅,一座接一座。

月湖之畔,琴台大剧院先立起来。2009年,琴台音乐厅并肩伫立,与古琴台隔湖相望。顶尖乐团年年造访,从未间断。2022年,武汉美术馆(琴台馆)开馆,首展就是武汉双年展。再往老城里走,在昙华林,1921年建成的翟雅阁,被修缮为“武汉设计之都客厅”。

名家,一个接一个地来。

创办30余年的杂技节,累计已迎来60个国家和地区的3200多名艺术家;琴台音乐节办到第15届,“世界十大交响乐团”已有9支到访过武汉。今年,京剧节20台大戏,国家重点京剧院团悉数到场,梅花奖得主与新秀同台。

10月18日晚,“荆楚弦歌起 知音踏乐来”合唱展演在琴台音乐厅唱响,湖北、安徽、江西三地的14支优秀合唱团队齐聚一堂。

两千多年前,伯牙在这里摔琴谢知音。今天,歌声溯江而来。

殿堂里有演出,街头有快闪,课表里有戏

武汉对艺术,不立门槛,不计门户。

京剧节开幕大戏《汉阳造》的主演尹章旭是汉剧尹派创始人尹春保之子。谈及这出新编戏,他说:“不能照搬老戏,也不能全按现代戏。”于是,张之洞的近代工业往事,被西皮二黄重新唱出。

艺术也不只在殿堂里。去年琴台音乐节,武汉爱乐乐团的艺术家们把乐器搬到了江汉关百年钟楼前,《茉莉花》《我和我的祖国》在街头响起。一名来自阿曼的游客说:“武汉街头的这份浪漫很独特。”

今年更进一步,部分演出直接排进了武昌江滩、汉口咸安坊。按照排期,一场经典歌剧选段专场音乐会将于11月8日在咸安坊开唱。

10月18日重阳之夜,“古琴号”游轮行至两江交汇处。演员米灵芝在甲板上表演《单手顶》,一掌撑身、倒立凌空,身姿映着两岸灯火;演员

原金海表演《手技·弹球》,彩球翻飞,引得甲板上阵阵惊呼。

“过去看杂技基本在剧场。这次在游轮上,感觉真不一样。”来自南京的张先生原本只计划乘船看灯光秀,却意外收获了一场演出。

武汉双年展也走出了场馆。一只巨大的红色气球从武汉美术馆(汉口馆)的墙上“跳”了下来,落在武昌万象城的前庭、楚宝天地的街角。放学的孩子在气球下追跑,举着手机的人围了一圈又一圈。

这还没完。延庆里、咸安坊的老街区里,“小而美”的展览一处接一处地开起来。资深策展人张威说:“在这些街角展陈之间,艺术变得可以触摸。”

国庆期间的12号线地铁站里,群舞快闪让乘客停下脚步。一位外地游客感叹:“赶路途中能碰到一场演出,简直是享受。”

课堂里,艺术也落了座。戏曲素养已纳入武汉中小学美育评价体系,16个区实现戏曲教育全覆盖;30余所中小学开发出京剧、汉剧、楚剧校本课程。认真听课的孩子们,明天可能就在台上。

老里份活了,耳朵养出来了,“00后”站上了台

城市厚待艺术,艺术也没有辜负城市。

曾经,汉口一批老建筑“房子还在,人气不旺”。艺术搬进来以后,沉浸式街区、日街夜演、老墙间的展览次第生长。

保元里9号曾是中共武汉市委临时指挥部所在地。沉浸式演出《保

元风云》就以这座始建于1912年的百年里份为舞台。观众换上戏装、手持“身份卡”,跟随18条故事线穿行于红砖老宅之间。130多个小戏点,散布在绸缎庄、书屋、戏园里。

观众陈怡然踏入巷口时感叹:“好像回到了过去。”

老里份从建筑标本变成可消费、可反复到访的城市文化空间。这些重新活过来的街巷,是艺术还给城市的舞台。

从前,想听世界一流乐团,武汉人得买张机票。2009年琴台音乐厅落成后,顶尖乐团年年造访。本届音乐节,多场重磅演出早早售罄。

25岁的电气工程师郑恩是武汉爱乐乐团的忠实观众,平均每年要进音乐厅30多次。35岁的乐迷田惠说:“在武汉,听音乐会是和散步一样自然的事。”

日复一日,一座城市倾听、辨识、发现美的耳朵,被养了出来。

武汉爱乐乐团团长李嘉介绍,成熟的舞台、热情的听众,正共同滋养艺术生态,为本土创作打开空间,由乐团原创的交响组曲《江汉潮声》由此孕育而生。

传人中,年轻的面孔越来越多。

本届京剧节专设“星火项目”青年戏曲人才创作营,为全国37名青年戏曲创作人才搭建舞台。

沉浸式汉剧《贵妃醉酒》里,武汉汉剧院“00后”演员文隽华饰演杨贵妃。她把剧照发上社交平台,不少网友留言:“有机会一定要到剧场去看看。”文隽华说:“古老的艺术,会打动年轻的心。”

艺术在这里,生生不息。

记者刘晨玮