

亚洲最长地铁环线正式“画圆”

改写武汉三镇通勤版图



武汉地铁12号线线路走向示意图

地面车流里的局面。

后湖居民的变化尤其明显。过去去青山滨江，要么绕行市中心换乘，要么自驾跨江；如今沿环线直达。后湖居民赶高铁同样受益，去汉口站可坐12号线外环直达汉口站北广场站，不必再挤2号线绕行折返。

再看其他区域：常青、钢都花园等大型居住区人口密集，一直缺少直达环线，如今出行选择大幅拓宽；四新城市副中心居民前往汉口核心区，告别“绕到市中心再折返”；汉阳上班族去汉口商务区、汉口居民去武昌站赶车，都能依托环线直达。

给骨干线路“减负”，给城市骨架“补环”

12号线二期工程线路串联了四新城市副中心、汉江两岸、王家墩中央商务区、汉口火车站、后湖居住组团、二七滨江商务区、青山滨江商务区等客流集散点，环线成型后，有效均衡了线网客流分布、优化了换乘体系、缩短了跨江跨区通勤距离，让市民出行更加高效、便捷、舒适，为武汉城市能级提升与高质量发展筑牢了坚实的轨道交通支撑。

从城市交通局看，环线的价值在于“截流”。12号线完整闭环后，彻底改变了以往必须绕行市中心换乘的模式。作为外围超级环线，它完美截流主城拥堵客流，分流3、4、5、6、8、11

号线等骨干线路的压力，也分流二七长江大桥、月湖桥等过江瓶颈的车流。

光谷片区居民通过11号线换乘12号线，蔡甸汉南居民通过16号线换乘12号线，直达主城区。

对乘客而言，这意味着通勤速度更快、车厢更宽松——不必扎堆主城核心区，绕开最拥挤的区间和换乘站。不管是后湖居民去青山滨江，还是汉阳居民跨江通勤，都能在环线上找到更从容的路径。

从“单中心”到“多中心”

从城市发展层面看，这条环线的价值更是无可替代。它一口气串联硚口、江汉、江岸、青山、洪山、武昌、汉阳七大中心城区，衔接汉口火车站、武昌火车站两大铁路枢纽，打通居住、商业、产业、文旅各大板块的联系，推动城市从单中心拥挤格局转向多中心联动发展，真正落地武汉主城“半小时通勤圈”，标志着武汉地铁正式迈入“环射贯通、环网交织”的全新发展格局。

对普通市民而言，12号线全线闭环，是今年武汉最实在的民生福利。当96分钟可以绕行三镇一圈，住在后湖、上班在四新，住在汉钢、通勤在青山，这些原本“跨江绕城”的长途组合，如今变成一条环线上的几站之遥。

记者陶常宁



丹水池站柱身艺术设计汲取旧式飞船与潜水艇舱体的机械美学灵感。 记者李永刚 摄

工业风 历史风 科技风

地铁12号线二期三座车站各有特色

10月25日，记者走进武汉地铁12号线二期进行探访。其中汉钢站、汉口站北广场站、丹水池站三座特色车站引人注目：从汉阳的钢铁记忆，到汉口的铁路文脉，再到丹水池的未来畅想，一场关于城市记忆与未来想象的对话，在地铁空间里展开。

汉钢站：百年钢城的沉浸回响

步入汉钢站，记者仿佛踏入一座钢铁博物馆。黑白灰色调沉稳铺陈，横向钢构件贯穿站厅，串联起多跨柱体；纵向构件层层递进，拉伸出深邃的空间景深。

“汉钢站装修以‘钢铁铸城’为主题，深植汉阳百年工业沃土。”湖北美院文化发展有限公司12号线艺术设计人员田映雪向记者介绍，“我们提取了钢厂标志性的三角形钢结构作为核心语言，用裸装手法复刻老钢厂独有的空间肌理与工业气质。”

站厅一侧，大型艺术品《工业流光 钢铁织梦》尤为醒目。记者走近细看，艺术墙刻有张之洞头像及生平，作品采用三层递进结构：基层以单色哑光金属影雕定格汉阳工业区往昔影像；中间层以文字与符号铭刻中国钢铁工业关键节点；面层用做旧金属打造铁轨造型，京汉铁路钢轨历经岁月的斑驳质感扑面而来。1890年，汉阳铁厂筹建；1906年，汉阳铁厂年产量稳居全国之首；2001年，武汉市筹建“张之洞与汉阳铁厂博物馆”；2018年，汉阳铁厂入选首批“中国工业遗产保护名录”……

“武汉是中国近代工业的摇篮，这三层画面叠加，是把重大历史事件与普通建设者的汗水融为一体。”田映雪说，“乘客穿行其间，就能触摸到汉阳工业文明的厚重底蕴。”

汉口站北广场站：穹顶下的百年江城

走出工业风的冷峻，记者随后来到汉口站北广场站，眼前的景象骤然一变——冲孔花格吊顶搭配弧形铝板，优雅复刻法式建筑的穹顶线条；自然光与灯光透过花格错落漫洒，米黄石材的墙面醇厚温润，与百年老站的

外立面隔空呼应。

“这里的前身可追溯至20世纪初建成的京汉铁路终点站，大智门火车站。”12号线艺术设计团队成員彭景宜介绍，“车站以‘江城印象’为主题，完整延续了老汉口站经典的欧式风貌，与国铁汉口站的历史风貌同频呼应。”

抬头仰望，七幅彩绘玻璃窗构成的《复兴之路 江城百年》如一部视觉史诗徐徐展开：从实业救国的探索、革命星火的燎原，到经济腾飞的奇迹、新时代湖北支点建设的宏伟蓝图，七个历史瞬间在通透的玻璃上流光溢彩。

“玻璃的通透特性营造出明亮庄重的氛围，画面删繁就简，保证在地铁公共空间里的可读性。”彭景宜说，“它传递的是武汉兼容并蓄、开放进取的城市品格，是‘英雄之城’的文化自信。”

丹水池站：驶向未来的科幻长廊

丹水池站则将记者带入另一重时空。柱身融入圆环造型，呼应隧道盾构的工程形态；连续递进的圆拱造型强化纵深感，吊顶LED灯光均匀柔和，科技氛围扑面而来。

“丹水池站以‘新城腾飞’为主题，融合长江穿江隧道工程特质与片区TOD新城的发展愿景。”田映雪介绍，设计立足片区城市更新与产业升级的定位，“既展现了地铁穿江工程的硬核建设实力，也隐喻片区蝶变腾飞的发展蓝图。”

最令人惊叹的是艺术品《科技新城》：柱面汲取旧式飞船与潜水艇舱体的机械美学灵感，做旧金属材质的几何浮雕与三阶蓝色巧妙搭配，贴合弯曲双柱结构，构建出隧道式的科幻时空长廊；艺术天花板的镂空光影与浮雕虚实交辉。

“我们想呈现的是过去与未来、现实与虚幻的奇幻交织。”田映雪说，“市民在日常出行中，就能感受城市建设的速度与现代化的美感。”

记者陶常宁 通讯员刘丹丹 林晗 袁永华 陈传茜



汉钢站艺术墙《工业流光 钢铁织梦》。 记者李永刚 摄



汉口站北广场站复刻法式建筑穹顶线条。 记者李永刚 摄

12号线分内环和外环，全程96分钟

计费按最短路径算

10月25日，记者提前试乘12号线二期，全程体验武汉首条地铁环线，跑完一圈约96分钟。10月23日，12号线二期已顺利通过初期运营前安全评估，具备开通条件。随着通车时间临近，全长59.9公里、设37座车站的亚洲最长地铁环线，即将“画圆”。

12号线全长59.9公里，其中一期已于今年5月1日通车；二期长约24.6公里，设站14座。这条环线最特别之处在于，它没有起点，也没有终点。

环线分内环、外环，哪边站数少就选哪边

当天上午，12号线扬子蓝列车缓缓驶入站台。记者注意到，与普通线路不同，站台门上方张贴的环形线路图，把每一站都“钉”在固定位置。

“环线分内环、外环，顺时针走青山、武昌，汉阳，汉口是内环，逆时针就是外环。”武汉十二号线轨道交通运营有限公司乘务部班组长韩文轩向记者传授了一个小窍门：“先在立柱或站台门的线路图上找到目的地，数一数它离本站几站，哪边站数少就选哪边。”

他以汉口站北广场站为例：“去丹水池，内环只有6站，外环要坐30站，肯定选内环。”

怎么分辨内环与外环？除了站台悬挂的标识，还有一个方法，韩文轩指了指站台门上方：“每张线路图都把本站固定在同一位置——内环图上，本站在下方中间；外环图上，本站在上方中间，一目了然。”

票价按最短路径，换乘次数大幅减少

环线按最短路径计费，即使坐外环绕了远路，也按最短方向计算；240分钟内同一站点进出，票价仅2元；从12号线进站乘车后由12号线出站，乘车时长未超过规定时限的，最高计费票价为7元。

更深层的账在换乘量上。环线与18条运营及规划轨道线路实现换乘，中一路站成为武汉第5座“三线”换乘站，12号线与阳逻线同站台换乘，“转身即达”。环线无终点、双向对开，乘客选近不选远，坐过站也无需折返。

5座站内换乘，3座虚拟换乘

12号线二期共设8座换乘站。其中5座

可站内通道换乘：科普公园站(5号线)、中一路站(8号线、阳逻线)、石桥站(6号线)、双墩站(3号线)、十里铺站(4号线)。3座为出站虚拟换乘：丹水池站(1号线)、兴业路站(3号线)、汉口站北广场站(2号线)，地图均标有站外虚拟换乘路径。

中一路站是武汉地铁第5座“三线”换乘站。记者现场体验发现，8号线站厅可直达12号线与阳逻线的共用站厅，而12号线与阳逻线更是同站台换乘，内环与往金台方向的阳逻线共用一个站台，外环与终点方向的阳逻线共用一个站台，“转身”即可换乘，与香港路站(3、7号线)、中南路站(2、4号线)、钟家村站(4、6号线)的换乘方式如出一辙，十分方便。

虚拟换乘站需要出站换乘，丹水池站E出口距离1号线最近，兴业路站J出口距离3号线最近。

“乘客从12号线C1口出站后，可以经北广场、沿金墩街走到南广场换乘2号线。”汉口站北广场站值班站长殷裕灵特别提醒，“虚拟换乘要用同一张票、卡或码，出站再进站，一般有效时间是30分钟，但这一站因为路程较长有效期放宽到45分钟。”该站的虚拟换乘还配备了专用换乘引导二维码，乘客扫码就可以导航换乘路线，她还特别叮嘱使用单程票的乘客：“出站时一定要走虚拟换乘专用闸机刷票出闸。如果刷票出闸，就没法享受连续计价，得重新买票了。”

此外，汉口站北广场站通过国铁通道可衔接汉口火车站。

4分钟穿长江，2分钟过汉江

列车从科普公园站出发，准备驶往丹水池站。这是国内最长的穿越长江地铁隧道，长约4公里。记者掐表计时，从关门发车到下一站开门，用时4分钟有余。这条隧道打通了青山与江岸的跨江新通道，一改以往青山北部、江岸后湖片区居民绕行二七长江大桥、地面拥堵的局面。

汉钢站至汉西南站区间穿越汉江，过去开车要绕行月湖桥、知音桥的居民，如今坐地铁仅需2分钟。

记者陶常宁 通讯员刘丹丹 林晗 袁永华 陈传茜