五洲云集处，世界在场

——文化中国·武汉金秋叙事②

10月16日晚，琴台音乐厅，离“泱泱国风——中央民族乐团音乐会”开演还有十分钟，现场已经坐满。从合肥赶来的中学教师李欣玫翻开手中的剧目单，拍照发给了自己的学生。她是第一次来武汉，就为这一场开幕式。

灯暗下来，《青青思念》《重阳·知音》等曲目轮番上演。歌唱家王丽达登台时，歌声与民族管弦乐交织，赢得阵阵掌声。台下坐着从曼彻斯特来的客人，也坐着从大江南北奔赴而来的音乐爱好者。同一片光，落在不同肤色的听众脸上。

这个秋天，武汉把世界请来了。



中央民族乐团在琴台音乐厅演出。 新华社记者杜子璇 摄

请进来

翻看武汉金秋的排期，会发现这不是“演出季”三个字装得下的。

三年一届的中国京剧艺术节先声夺人。这是我国规格最高、影响最广的国家级京剧盛会——本届展演20台大戏，11个国家重点京剧院团几乎悉数到场：国家京剧院《红笺》、湖北省京剧院《汉阳造》、武汉京剧院《鸳鸯剑》……梅花奖得主杨少彭、孙劲梅等名家同台献艺。

琴台音乐节的名单同样耀眼。本届音乐节共有30个国家和地区的艺术家在一个月里轮番登台，规模创历届之最。85岁的钢琴大师玛塔·阿格里奇首度登临武汉，小提琴家安妮·索菲·穆特携手英国皇家爱乐乐团压轴。

杂技节的分量也不轻。创办三十余年来，武汉国际杂技艺术节累计邀请60个国家和地区的3200多名艺术家来汉交流，被誉为与蒙特卡洛国际马戏节齐名的国际杂技赛事。

双年展则把世界的当下与经典一并请进展厅，毕加索86岁用毛笔所作的《人物形象》此刻就挂在墙上。

名团愿意来，名家反复来。

演出商郑颖对此很有感触。这几年，她带德累斯顿国家管弦乐团等名团来过武汉。“因为琴台音乐节，武汉已经成为中国最重要的古典音乐城市之一。”在她那里，武汉早已是名团中国行程中的一站，而许多名家同季登台这样的排期，她在别的城市极少见过。

古琴演奏家赵家珍也多次来汉，她说：“武汉一直是古琴艺术的高地。”而即便是见惯了武汉舞台的常客也承认，这个秋天的密度与规格，在记忆里没有先例。

给舞台

10月17日上午，武汉美术馆（琴台馆），德国德累斯顿童声合唱团逛展之余，忽然开嗓，唱了德国民谣，也唱了《茉莉花》。

合唱团此番来汉演出，难得有半天空闲。琴台音乐厅的工作人员一看，美术馆正在办双年展，离音乐厅又近，索性把舞台安在了展厅里。世界的演出来了，武汉得有地方接住。

京剧节20台大戏有洪山礼堂，杂技节有武汉杂技厅，双年展有武汉美术馆（琴台馆），琴台音乐厅一个月里迎来30个国家和地区的艺术家。

然而，场馆只是舞台的一半。另一半，需要在开场前“搭”好。

地处长江与汉江交汇处的武汉，自古就是九省通衢、万商云集之地，敞开大门迎八方来客，是这座城市的传统。如今，武汉已与五大洲132个城市（区）缔结友好关系，包括30个国际友好城市，102个国际友好交流城市（区）。

今年9月，80余名城市市长及代表来到武汉，坐在同一张桌前，谈的正是文化与城市如何相互成就。城市与城市之间的大幕，比舞台上的大幕拉开得更早。

舞台之下，还得有观众。本届琴台音乐节参演国家和地区达30个，比上届的14个增加一倍多。

从哈尔滨赶来的游客许婷，10月16日晚在琴台音乐厅听完《泱泱国风》，散场后没有急着走。她翻开手机里的演出排期，接下来一个月，琴台音乐厅还有二十多场演出，“10月24日魏特哈斯和武汉爱乐那场也买了票”。

普通市民也得请得进来。京剧节剧目展演最低票价50元；杂技节百元以内票占八成；琴台音乐节延续低票价政策。10场惠民演出则开进了社区、校园、商圈和景区。

10月24日晚，德国小提琴家安特耶·魏特哈斯同时拿起了指挥棒，在台上与武汉爱乐乐团合作门德尔松《e小调小提琴协奏曲》。

“她转身给乐队手势的时候，武汉爱乐的弦乐跟得很紧，那种默契不像是第一次合作。”台下一位乐迷散场后说。

舞台上，国际名家与本地乐团同台；舞台下，市民与游客同行。所有人都是这场盛会的座上宾。

成知音

10月17日上午，展厅里钢琴声先起，武汉音乐学院的老师奏完《土耳其进行曲》，合唱团的伴奏走过来，琴凳无声交接。《茉莉花》前奏响起，纯净的童声从观展人群中间汇聚开来，几名武汉小女孩随着旋律转圈起舞，有观众跟着放声合唱。原定只唱两首，孩子们兴致高涨，主动加唱了3首。指挥马蒂亚斯·永恩说：“看到很多小观众听到旋律就情不自禁舞动、尽情歌唱。”

带着孩子来看双年展的林永勤站在展厅门口半天没走。“本来只是来看画的，结果听了一场合唱。孩子问我，德国小朋友唱《茉莉花》为什么也这么好听。”她想了想又说，“大概他们弄懂了这首歌的意思。”

听懂，有时不需要语言。

本届京剧节上，拥有35万粉丝的印度内容创作者阿西玛·杜拉走进洪山礼堂，看完开幕大戏《汉阳造》。她在海外社交媒体上写道：“京剧虽然全是中文，但我依然能听懂。看着那件戏服，听着那段音乐，观察他们的举止，我就能勾勒出其中的故事。”评论区随即被网友的点赞刷屏。

在“发现武汉”账号的京剧脸谱科普帖下，一位海外网友留言：“原来脸谱还能这样揭示角色性格。”

听懂了，就会想再走近一点。京剧节配套的国粹快闪走上汉口街头，《天女散花》的彩绸在巴公房子前翻飞，从印尼巴厘岛远道而来的游客梅花举着手机录个不停，主动上前和演员合影。“这样的表演，我在巴厘岛从未见过。”她说，接下来要去剧院里，好好听一整出戏。

高山流水，琴音未绝。这个秋天，武汉与世界互为知音。

记者余睿