城市地标成为戏剧“舞美”

“戏剧嘉年华”把舞台搬进街巷

以天为幕、以城为台。这个秋天，一群年轻人带着原创戏剧走进城市公共空间。10月11日起，作为2026武汉艺术生活季重要活动单元的第十届武汉大学生戏剧展演，推出“文艺新场景·戏剧嘉年华”小戏小品展演活动。32部高校青年原创戏剧，相继走进武昌红巷、西北湖、汉街、龟山电视塔、昙华林等红色地标、历史街区和城市更新空间，让戏剧与市民游客不期而遇。



汉街专场演出。 主办方供图

龟山电视塔下 城市地标成为戏剧“舞美”

10月24日下午，暖暖秋阳里，龟山电视塔下的一小块空地成了临时剧场。话剧、肢体剧、木偶剧、戏曲轮番登场。没有布景，背景就是塔身、山色和远处的大桥。这座记录城市变迁的老地标，既是这片场地的天际线，也成了所有剧目共用的舞美。

最先被围住的是汉口学院学生表演的《风与旅人》。一方幕布后，木偶师十指翻飞，手上的小偶摆摆头、拍拍手，灵动可爱。孩子们笑声一阵接一阵。据指导老师、汉口学院表演系青年教师朱老师介绍，这是一部以木偶剧为表现形式的儿童剧，讲的是一个关于寻找“真正陪伴”的温暖童话。在她看来，“这次走出校园的机会格外珍贵，近距离演出最大的不同在于反馈是即时而真实的”。该剧主演之一宋美祺是外地来汉读书的大学生，第一次到龟山电视塔下演出，她连说“挺新奇，很不一样”：“开放也意味着新的考验，互动性特别强，观众的反应是直接扑到你面前的。”

武汉设计工程学院成龙影视学院贾晨颖团队带来肢体剧《生活的一半》。20岁的大三学生汪文华演完后用“舒畅”形容自己的状态。开放空间带来的考验实实在在：没有耳麦，只有自然光，声音要放出去，很多动作也要比原本再夸大一些，才能让观众接收到演员的信息。在他看来，戏剧最动人之处就是双向共鸣：“于观众，能让观众产生共鸣，演完之后引发一些情感波动，或者一些思考；于自己，能在舞台上去体验生活中各种各样人的生活、情感，这些感受也会变成我自己的一部分。”

全城联动 戏剧与市民不期而遇

同样的场景，也在城市的其他公共空间上演。32部小戏小品以轻量化、互动性强的特点，灵活嵌入城市角落。从红色场馆到历史街区，从繁华商圈到湖畔空间，没有固定座席，不设围栏，也不用买票，市民游客在游览、散步、购物、休闲之间便可驻足观演。这种“不期而遇”的戏剧体验，打破了舞台与生活的边界，让艺术真正走进烟火气十足的大众生活。

10月11日，武昌红巷，中共五大会址纪念馆、中国共产党纪律建设历史陈列馆等红色场馆门前成为开放舞台，汉口学院音乐学院的《送别》《风声》，湖北第二师范学院的《平安锣》等5部话剧聚焦思政主题展开，红色引领贯穿展演主线，横跨乱世谍战、乡土岁月、江城本土故事、文物文脉传承等多个维度。10月17日，西北湖湖畔花园道艺术商业街区，武汉传媒学院的《干洗店的星期天》、汉口学院音乐学院的《天王庙》等作品，把风格各异的青春戏剧带到市民游客身边。

10月23日，汉街人流里，武汉大学川也戏剧带来的《蔷薇、牡丹与素梅》《跳湖》，武汉设计工程学院成龙影视学院带来的《关于她的一切》《一纸千钧》等剧目开演，逛街的行人停下脚步，在喧嚣商圈里接住一段诗意故事。

10月25日，昙华林古城墙上，青年学子亮开嗓，带来经典折子戏的青春表达。武汉工程大学邮电与信息工程学院带来京剧《西游记·借扇》，武汉文理学院文华学院演绎京剧《武家坡》。传统戏曲的传承，就藏在随风流转的婉转戏腔里，藏在路人驻足聆听、跟着哼唱的瞬间。与此同时，武汉传媒学院的《坍缩》《青衣·素贞》，中南民族大学的《琪琪》，武汉大学艺术学院的《牡丹亭The Choice Of Love》等话剧也在昙华林各处上演。市民游客漫步历史街区，走着走着，便一脚踏进戏中。



龟山电视塔下成为大学生戏剧舞台。 记者叶飞艳 摄

“剧场里，观众是专门来看戏的；在街上，观众是撞上戏的。”一位演员在演后交流中这样说。这些场地本不是为戏剧而建，恰恰是这份“不对位”，让戏剧表达更加朴素诚恳。

跨校跨省同台 打破戏剧专业边界

记者注意到，本次“文艺新场景·戏剧嘉年华”小戏小品展演活动参演团队呈现多元开放的格局。除武汉大学、华中师范大学、武汉传媒学院等本地高校外，更有长沙理工大学、广西大学等省外高校跨越地域而来。广西大学艺术学院带来的沉浸式话剧《我们是例外》，是此次跨省参演的代表剧目之一。该剧主创表示，漫步老城街巷，江城独有的烟火风情扑面而来，整座城市都裹挟着浓厚的艺术气息，“穿梭于各个展演现场，看不同的舞台表达，与戏剧爱好者交流，老城烟火与剧场艺术相互交织，街头的人间百态与戏里故事遥遥共鸣”。长沙理工大学带来的是独幕剧《人质》，该剧导演表示，他们的愿景就是希望把戏剧带到更多武汉市民面前，让大家感受戏剧独有的内核与魅力，用艺术丰盈人们的精神世界，在平凡日常里寻得一份诗意与快乐。

同时，老牌校园剧社、师生共创团队、戏曲社团同台亮相，一些非表演专业学生，同样带着原创作品站上城市舞台。戏剧成为不同学科青年共同的表达出口，不同创作思路碰撞，让整场展演充满对话张力。

创办于2007年的武汉大学生戏剧展演，每两年举办一届，历经近二十载深耕，已成为武汉独具特色的城市文化品牌。主办方介绍，把青年原创戏剧搬进城市公共空间，旨在引导青年学子走出校园、走进城市烟火，也让戏剧融入市民生活，为武汉营造浓厚的艺术氛围。

记者叶飞艳