处处是现场

“爱乐之城”化为天然音乐厅

2026年金秋，武汉进入音乐盛事的密集时刻，整座城市像一座灯火不熄的专业剧场，更像一座没有围墙的露天音乐厅，江滩、湖畔、古城与商圈，旋律从各处升起，与剧场的乐声遥相呼应。即日起，本报推出《爱乐之城四重奏》系列报道，从城市空间、市民生活、日常时间到跨城辐射，看音乐如何走进武汉的街巷，融入城市的晨昏。

10月29日晚9时30分，石倚洁意大利民谣专场音乐会在琴台音乐厅落幕。当乐迷陆续离场，大厅里两幅画面温柔共生：一侧是秩序井然的签售长队，另一侧琴声骤然响起，素不相识的乐迷闻声驻足聚拢，自发合唱《越人歌》《爱永在》等中国艺术歌曲。一个多小时的自发合唱，让石倚洁频频点赞：“我感受到了武汉观众对音乐的热爱。”

第十五届琴台音乐节火热进行中，动人的爱乐氛围，正从音乐厅围墙之内向外漫溢——这场自发合唱，正是音乐向外生长的声音，也是武汉这座“爱乐之城”最生动的城市表情。



国庆期间，“城市音乐新秀场”长江实景音乐会火爆出圈。 记者彭年 摄

公共钢琴成沉浸式音乐地标

连续多日，琴台音乐厅大厅内“百人自发合唱”的现场片段迅速走红社交平台。专程从长沙赶来的乐迷周敏也站在合唱人群之中。一下高铁就拖着行李箱来汉观演的她，被这场不期而至的合唱深深打动：“大家发自内心分享音乐，产生了纯粹又热烈的共鸣。武汉这份爱乐底蕴，藏在每一位普通听众身上。”

这样自发的音乐回响，仍旧在上演。10月30日晚，玛塔·阿格里奇与马克西姆·文格洛夫联袂带来《今夜星光灿烂》室内乐专场，舞台之上是大师间如对话般的精彩演绎；而在正式开演前40分钟起，音乐厅大厅里早已琴声不断，年轻人、琴童轮番坐在公共钢琴前弹奏，乐声从踏入大厅的一刻便萦绕耳畔。这架公共钢琴，如今已成为极具辨识度的沉浸式音乐地标：但凡有演出，琴声常在大厅流转；遇上声乐专场，乐迷还会伴着琴声一同放声歌唱。音乐厅保安对此早已习惯：“演出一般晚上9点半左右结束，很多年轻人看完演出意犹未尽，钢琴一响，常常要弹半小时，有时长达一小时，我们从不催促。”

琴台音乐厅相关负责人告诉记者：“我们希望这架钢琴打破‘观众只在座位上听音乐’的边界。音乐厅不只是单向欣赏演出的场所，更是乐迷交流、抒发热爱的共享空间。我们愿意多留一点时间，守护这份发自心底的热爱，让音乐从舞台延伸到大厅，让爱乐的情绪自然流淌。”

剧场之内，歌声自发向外流淌

听众心底迸发的音乐热情，也和琴台音乐节主动打破舞台边界的安排同频共振。

10月23日晚，武昌江边，“长江之韵”音乐会如期上演，武汉音乐学院师生携手海内外艺术家登台。舞台背景有龟山电视塔、长江灯光秀，江滩台阶就是观众席，浩荡长江化作天然混响，众多市民游客驻足聆听音乐会。市民李先生饭后沿江散步，循着乐声停下脚步：“从前听交响乐，总要专门安排时间、买票进剧场。如今沿江漫步就能邂逅演出，艺术走到了身边，听得尽兴，看得松弛。”

武汉爱乐乐团10月24日晚在琴台音乐厅奏响交响篇章，次日便移步东湖森林公园晓塘春色，在林间塘畔献上惠民演出。来自江苏的游客王女士带孩子驻足聆听：“没想到能在湖畔林间近距离听交响乐，孩子听得十分投入。”武汉爱乐乐团副团长李嘉说，交响乐不该固守在剧场高墙之内。国庆期间，乐团参与的“城市音乐新秀场”长江实景音乐会火爆出圈。近年来，乐团也多次尝试走出剧场，把交响乐送往龟山风景区、西北湖广场等城市地标，所到之处反响热烈。

音乐之城的开放姿态，也正从一场场演出变成一次次日常安排。琴台音乐节校地合作板块走进咸安坊、古琴台等地标，奉上多场免费惠民音乐会。11月13日晚，第十五届琴台音乐节闭幕式，迎来安妮-索菲·穆特与英国皇家爱乐乐团音乐会。而首次来汉演出的小提琴大师穆特，将登上长江游船，于江风江景之中感受这座城市的音乐气质——当世界级琴声与长江夜色相遇，武汉的“天然音乐厅”再添一帧走向世界的城市影像。

桥下江畔，边角空间长成音乐现场

音乐的热度不止于剧场内外，更一路蔓延进城市的街巷与岸线。杨泗港长江大桥之下的洪山江滩江谣营地，便是滨江岸线上自然生长起来的音乐地标。

每到周末傍晚六时，洪山江滩落英花园西侧渐渐热闹起来。家住洪山的陈女士常带着孩子静坐草坪，一边聆听乐曲，一边远眺大桥流光：“每到周末，就想来这里接住这份松弛。”江谣营地并非专门修建的专业剧场，滨江草坪、大桥夜景、江滩休闲氛围相融相生，慢慢培育出这片人气音乐现场。

今年春夏，这片万平滨江草坪凭借公益落日音乐会出圈：演出卡点日落亮灯时刻启幕，依托场地原生高差形成天然观演坡。“杨泗港大桥+江边音乐会”成为网友自发传播的城市标签，相关话题全网阅读量突破2000万。江谣营地运营负责人肖艺介绍，现场观众以18至35岁青年为主，占比七成以上，过半是跨区赶来；大型演出周末日均客流3000至5000人，音乐会期间沿江商户营业额可达平日3至4倍。

武汉的这些音乐空间，不是规划出来的，而是“生长”出来的。当音乐走出专业剧场，桥墩下、梯田上、老码头旁、江滩草坪、湖畔大草坪——这些原本与音乐无关的城市剩余空间，被运营者重新发现、重新定义，陆续变身无围墙的露天音乐现场。

湖北乐游江湖文化旅游发展有限公司创始人熊超打造了多个爆火的文旅项目：汉口江滩下沉梯田广场形似古典露天剧场，青山江滩5号码头老吊车与芦苇构成舞台背景，武昌湾1956日落湾把武船老工业遗存唱成温柔夜色。这些点位守住生态底色，给桥下空间、老旧码头、闲置广场注入音乐内容，带动露营、市集、餐饮、夜游消费，持续激活城市夜间经济。

“鹦鹉洲大桥、长江二桥、武船老码头，这些地标是武汉独有的资源，无法复制。”熊超说。随处萌发的音乐现场，根植于武汉得天独厚的山水格局。长江、汉江穿城交汇，百余个湖泊散落城中，绵长江滩、环湖绿道串联湖山。开阔亲水的开放空间、江风水波自带的温润混响，铺就别处难以复刻的户外演出底色——这是武汉作为“爱乐之城”最不可替代的空间禀赋。

“不是所有城市，能把桥墩、江边、湖畔都唱成浪漫。”一位外地游客感慨。不收门票、不设围墙——当音乐从琴台音乐厅走到江滩草坡，武汉把整座城市变成了可进入、可合唱的“天然音乐厅”，人人皆可聆听，处处皆有乐章。

记者黄丽娟 实习生程希言 陶思棋