100年前的“现代公园”什么样？

近30组亲子家庭在沙湖公园找到答案

一百年前的“现代公园”什么样？答案就在沙湖边：一座带汽艇、戏台、茶楼的园子，在当时买票就能进。

10月31日，2026年武汉公园历史文化通识课走进沙湖公园。华中科技大学建筑与城市规划学院副教授万谦带着近30组亲子家庭，从沙湖公园琴园（A区）出发，重温这座具有历史价值的公园的百年变迁史。



沙湖公园琴园（A区）。 张斌 摄



沙湖公园琴园（A区）琴桐馆任桐雕像。 孙大卫 摄



金秋菊展沙湖公园翰园（C区）展区。 王晨阳 摄

沙湖畔 寻觅百年前的“现代公园”

沙湖公园的故事，要从一个人说起。

100多年前，东湖与沙湖同属沙湖水系。浙江人任桐游览沙湖时，为其景色倾倒，自封“沙湖居士”，别号“琴父”。之后，他倾尽家财，在湖边仿《红楼梦》大观园之意，建起一座占地近67亩的琴园。

琴园于1917年开工，建成不久即对外开放，游人购票之后，均可入园畅游，是当时全国罕见的公众游园。园内假山、水池、茶楼、戏台一应俱全，还凿出十多米宽的人工河，配上机械游艇供人泛舟。

不只是建园，任桐还写下了《沙湖志》，为整片大沙湖提炼出“沙湖十六景”：琴堤水月、雁桥秋影、寒溪渔梦、金冢桃花……逐景题写楹联。这一卷方志，也为后来沙湖公园的景观规划留下珍贵蓝本。

任桐所建的琴园因历史原因在1938年毁于战乱，虽然它存在的时间不算长，但在武汉园林史和武汉城市建设开发史上却留下了精彩的一页。

2013年，沙湖公园琴园（A区）正式对外开放，这里正是参照当年任桐所建琴园的格局与意境复建而成。园内新“沙湖十景”为：石壁龙湫、泉亭松韵、琴堤水月、东山残碣、雁桥秋影、雁山晨钟、兰岭香风、寒溪渔梦、鸥岛浴波、沙湖放棹，每一处都在回应百年前那位“沙湖居士”的构想。

在琴园（A区）的琴桐馆，展示了任桐相关的老照片、老物件，以及记录沙湖公园建造历史的资料，把造园者的故事、沙湖的变迁娓娓道来。

游园过程中，孩子们边听边记，格外认真。西大英才学校五年级的程楷涵在琴桐馆读懂了这段往事：“我认识了任桐，知道他写下了《沙湖志》，这里记录着沙湖的历史。”

百年间 从“湖光山色”到“湖光楼色”

自2013年开园以来，沙湖公园年接待游客量从50万人次攀升至500万人次。

任桐在《沙湖志》里记录下的沙湖，是原生野趣、山水相依的湖光山色。跨越百年，经过一代代建设者接续耕耘，沙湖慢慢演变为湖楼相映、人与自然和谐共生的“湖光楼色”。

当前，沙湖公园分为琴园（A区）、祥园（B区）、翰园（C区）、鹭园（D区）、畅园（E区）五个区域，分别对应历史人文区、市民休闲区、文化艺术区、生态湿地区、运动森林区等。

除了文脉的赓续，沙湖的生态蝶变同样动人。2011年楚河贯通，分隔许久的东湖与沙湖重新相连，大东湖生态水网成型。经过治理，外沙湖水质2022年起稳定达到地表水三类（Ⅲ类）；内沙湖自2019年起水质稳定在二类（Ⅱ类），蝉联武汉湖泊水质最佳。

此外，公园还先后获评2021年国家青少年自然教育绿色营地、湖北省2022年最美城市公园、2022年度武汉市精致公园、2023年度武汉市精致公园、武汉市第一批具有历史价值的公园等荣誉。

从百年前任桐那座带汽艇和戏台的新式园林，到今天融合文化、生态、休闲、体育的“城市生活中心圈”，沙湖装下的不只是风景。

秋风里 一座公园装下满城幸福

2022年，《湿地公约》第十四届缔约方大会在武汉举办，在武汉市园林和林业局的指导下，沙湖公园翰园（C区）升级改造湿地艺术园，新建大师园、设计师花园、社区花园。自此，这里也成为城市各类盛大花事的主展区之一。

这个秋天，沙湖公园正以最鲜活的姿态向市民敞开。

今年10月30日武汉市第43届金秋菊展开展，沙湖公园是四大主题展区之一，主打“都市潮流生活”。一条“电影胶片”游步道串起创意菊景，12组由市民亲手布置的阳台花园藏在花海里，咖啡、文创、轻运动业态散在周围，好看、好玩，更好拍。

逛完菊展可以往鹭园（D区）走。湿地步道和亲水平台藏在芦苇与水面之间，清晨蹲在岸边，等水鸟掠水而起，观鸟的人扛着镜头一来就是半天。公园祥园（B区）有智慧体育公园，畅园（E区）是运动森林，环湖绿道平整，跑步的人从早到晚没断过。

“武汉是全中国最早营造公园的城市之一。”万谦说，武汉缺少江南绵延千年的私家园林积淀，也没有北方皇家园林的营造传统，却早早孕育出面向普通市民的公共游园文化。琴园（A区）的诞生，正是这座江湖城市开放、包容气质的生动写照。

沙湖公园是2026年武汉公园历史文化通识课第二站，后续还会走进洪山公园、青山公园。一座公园一段文脉，“在公园，读懂武汉”，正在成为越来越多人走进公园的理由。

记者舒筱 通讯员宋莉 黄婷 尹彤