影像回到城市更新现场

千人镜头记录武汉“城长”

暮色降临，武昌湾1956公园迎来“蓝调时刻”，船形舞台上演落日音乐会，一旁的江滩花海花草次第绽放。这些独属于武昌湾的浪漫场景，被摄影师逐一定格，如今又以展览形式回到取景现场。

11月10日，在武昌湾1956公园毛主席雕像广场，2026武汉艺术生活季系列活动——“城长·新生”2026武汉城市更新暨第十三届聚焦大武汉影像展启幕，300余幅城市更新影像作品集中亮相，展期将持续至11月22日。线上影像展将于11月14日在“武汉城象”微信小程序上线，展期持续至2027年1月30日。

影像展从城市之美、空间之象、产业之象、治理之象、文化之象等多个维度，生动展现武汉城市更新成果。前期，由武汉市文联发起的武汉文艺众创计划，激发全民文艺创作热情，推动文艺从“为大众创作”走向“大众自己创作”。正是这样的创作土壤，让越来越多的普通人拿起相机。1246位影像爱好者深入城市街巷，将焕新街景、摩天大厦、产业园区与滨江风光等城市更新场景悉数记录，汇聚成这场影像盛宴。



傍晚，前来观展的市民络绎不绝。武汉城市更新影像库 邹幼勤 摄

展览选址本身，便是城市更新的鲜活注脚。由原武船厂区改造而成的武昌湾1956公园，已成为滨江夜游热门打卡地，“落日餐吧、落日音乐会、落日观影”让游客从傍晚待到入夜。

家住武昌湾周边的摄影师赵妤常来这里取景，在她眼中，片区有着独特魅力：城市更新让曾经封闭的工业岸线向市民敞开，成为可漫步、可亲近的滨江公共空间，同时老塔吊、老机房等工业遗存也得以保存，新与旧交织。“一边是老工业的记忆，一边是新生模样，看着特别有感触，能真切感受到武汉一步步生长的力量。”

开展首日，不少市民驻足展板前，细细品读照片里的城市变迁。江滩散步的市民王立强，途经展板时在一幅幅新旧对比的影像前放慢了脚步。“画面里许多熟悉的老街巷、老建筑还在，周边却已悄然换了模样，看着这些照片，直观感受到武汉这些年的变化。”王立强说，希望这样的展览越来越多，让大家在日常散步中就能读懂城市的更新故事。

城市成为影像展厅，文艺浸润市民日常。2026武汉艺术生活季让“人人可参与、人人能创作”成为街巷间真实发生的邂逅，本次影像展正是在这样的氛围中舒展开来，后续展览还将走进更多城市更新点位。

长江游船暖调光斑下，远处黄鹤楼、长江大桥、江上行船、鹦鹉洲大桥与滨江楼宇的灯光遥相辉映，摄影师胡金华的《暖灯朦胧》组照吸引游客市民关注。他巧妙借助船上吊顶灯饰的光斑取景，定格下属于武汉的璀璨夜色。“既有大江大湖的壮阔，也有城市烟火的温柔。”

在胡金华看来，用摄影记录城市更新意义非凡。“我们热爱的这座城市每天都在更新，我想用相机记录城市的变迁。于光影之间，见人心温度、时代深度和发展力度。” **记者汪丽婷**

开业3个月入住率超七成

闲置旧楼变身能创业的青年社区

11月5日20时30分，“00后”法学研究生刘颖关上出租屋的门，骑电动车12分钟就到了华中科技大学图书馆。她需要赶在闭馆前，把第二天选调考试的复习资料整理完。

刘颖租住在离学校不远的安家乐寓·光谷广场店。回到公寓时，楼下24小时便利店还亮着灯，梯控系统牢牢守住楼栋入口，送餐机器人正顺着指定通道往各楼层送外卖。刘颖的租房经历只是光谷新青年生活的一个缩影。

11月6日，记者实地探访发现，这处由闲置旧办公楼改造而来的保障性租赁住房，不只解决了年轻人的安家需求，更把创业孵化、人才服务直接搬进这栋楼，为青年扎根武汉提供便利。



房内的床与沙发设计成连体样式。 记者冷靖华 摄

记者现场探访看到，这栋公寓楼共有38层，890套房源，户型包括面积38—69平方米不等的单间和一室一厅，开业仅3个月出租率已达70%。其中，一层是年轻租客的共享功能空间，包括自习室、健身室、共享会议室等。四层规划设计为OPC科创中心，未来将为青年创业者提供低成本办公、项目交流、创业孵化场地，搭建场景化、全链条、低成本的创新创业平台。

随后，记者来到刘颖租住的60平方米房间，家里收拾得十分干净。横在房间中央的双面定制柜很有特色，朝向客厅一侧设计成分层收纳格，可放行李箱和杂物，柜身中部藏着按压弹出的折叠桌面，不用时折叠入柜体，完全不占空间。朝向卧室一侧，则设计成了与床头柜一体相连的衣柜，增加了床头物品的收纳空间。

公司运管部负责人严巍介绍，这栋38层高的建筑，前身为闲置多年的办公楼——天地德成大厦，建筑面积约4.8万平方米。去年，武汉安家保障性住房有限公司将其整体收购并装修改造为青年公寓，是目前安家公司旗下青年公寓中规模最大、房间数量最多的门店。

记者现场采访了解到，这栋公寓楼28和29层为直饮水特色房间层，地下停车场配有200多个停车位，其中包含20个新能源充电桩车位，可充分满足租客停车需求。公寓楼拥有独立院落，设有口袋小花园。

记者冷靖华