同一片银杏林，两代人的秋日时光

解放公园公孙坪，百余株银杏次第染黄，目前正是江城热门赏秋点位。记者连续多日走访发现，同一片林间空地，顺着日光流转，迎来截然不同的游人。上午，这里是老人带娃晒太阳的自留地；午后，拎着咖啡、背着相机的年轻人陆续赴约。一树金黄，在同一个秋天，容纳两代、三代人各不相同的生活节奏。

上午：银杏是背景，生活是主角

目前，解放公园的银杏林已经黄了八成。11月11日正是大晴天，澄澈的碧空与连片的银杏林撞出绝美的秋色——树冠早已染上浓烈的金黄与橙红，远处两座童话般的风车立在林缘，给秋景添了几分俏皮的浪漫。

11月16日是阴天，记者再度来到这片银杏林，即便没有大晴天的“天空滤镜”，这片林子依旧准时迎来了众多市民游客。

上午9时，最先占据这片风景的，是附近的居民。银杏林外的步道上，家住赵家条的陈婆婆推着刚满一岁的外孙来了，她坐在银杏林旁的椅子上，随手拾起一片飘落的银杏叶，递到孩子摊开的小手里。“不用专门挑日子，有空就过来。”陈婆婆说，她看重这里开阔、空气新鲜，时常还能碰到邻居，聊几句家常。对她而言，银杏只是背景，这片林子长久承担着遛娃、歇脚、和老友碰面的功能。

55岁的尹女士住附近的赵家条公寓。她对着银杏林一顿猛拍，然后将照片发到“相亲相爱一家人”家庭群里，告诉大家，“叶子都黄了，拍照很好看，大家周末来我这里吃饭、然后一起玩”。尹女士每天上午8时送孙女去幼儿园后，就会到解放公园来走走，也记录下这片树林从绿到黄的过程。10时刚过，5位女士拖着一样的小行李箱、穿着同款绿色毛衣，从洪山坐地铁赶来。她们赶早到场找光线、摆姿势，把拍照当作一个需要高效完成的任务——拍完发家庭群，然后去买菜或回家做饭。对她们而言，银杏林是一个“目的地”：到了，拍了，够了。

临近上午11时，遛娃的人群慢慢散去，公孙坪的氛围悄悄切换。



到了下午，前来拍照的市民游客一拨接一拨。 记者曾熙来 摄



解放公园公孙坪，百余株银杏次第染黄。 记者曾熙来 摄

午后：快门声里的松弛感

到了午后，草坪上满是享受秋日闲适的人：三三两两围坐野餐，折叠椅一摆就是半日的悠闲。

身着各式时髦衣裙的年轻人结伴而来。有人端着咖啡，有人挎着相机。26岁的小林和朋友特意挑周一轮休时过来：“现在越来越喜欢逛公园，比起远一点的景区，城市公园方便、安静，氛围感足够。”她一边整理裙摆，一边等待合适的光线，打算拍完照修图、配文，再发到社交平台。

“95后”女孩知南把露营搬进了银杏林。她拖着露营箱、摆开桌椅，将卤鸭肠、菠萝蜜、香槟酒和酒杯、一本《战争与和平》铺在桌上，先自拍几张，又边喝香槟边看书，仿佛周围的热闹与她无关。从金银湖赶来的她，往返车程大概两个小时，她打算停留三个多小时：“很舒服、很自在，喜欢一个人这样的独处时间，也喜欢这样的生活方式。”

同一片空间里，两种节奏自然共存，互不打扰。推着婴儿车的长辈慢悠悠穿行，拍照的年轻人主动侧身避让；有人专注照看孩童，有人专注捕捉光影。家住汉口的张先生陪着母亲一起来赏叶，一边帮母亲拍照，一边记录林间景色。“我妈是常年逛公园，我是这两年才慢慢爱上。其实我们喜欢的是同一个地方，只是在意的东西不一样。”他笑着说，老人在意暖和舒服，年轻人在意氛围感，这片林子足够包容。

从线上到线下：外地游客“按图索骥”

银杏林成了网红打卡点，吸引力早已顺着社交平台的图文，把天南海北的人引到了公孙坪。

广西游客翠女士从小红书上刷到解放公园的银杏林，心动之后做了充足的准备——专门网购了一大把银杏花饰，捧在手中直奔林间拍视频。她请记者帮忙拍了多条10秒视频，拍完还要修好发到社交平台。对她而言，一趟武汉之行，因为这片银杏多了一个必须经过的坐标。

从深圳来的小文读小学一年级，跟着妈妈、外公外婆一家四口来武汉过秋假。小文妈妈说，就是从小红书上看到解放公园的网红银杏林，特意安排的行程，手机里的攻略还存着下一个点——解放公园的网红金鱼缸，“一会就去拍”。

读小学三年级的宋末函也是放秋假，和父母、爷爷奶奶从南京来。“武汉的秋色太美了，解放公园的银杏、风车都很有意思，我们还去了黄鹤楼、东湖。”她蹲下身捡起一片银杏叶拍照，又让妈妈帮她装进包里，“想带回南京做书签。”一片叶子，成了这座城市留给她的秋日信物。

公孙坪这百余株银杏栽种多年，每年一到这个时节，早晚人流反差就格外突出。连续多年在公孙坪帮市民游客拍照的小吴能感受到这种变化。今年银杏季节，她从上周就在这里驻守，明显感受到：早上客流以周边居民、老年群体为主，多是日常休闲；午后到傍晚，年轻打卡人群明显增多，小山坡上到处都是以银杏为背景拍照的人。“预计这里的银杏还有一周的最佳观赏期。”小吴说。

有专程来拍照的老年人，有拖着行李箱来打卡的年轻人，也有带着放秋假的孩子来游玩的亲子家庭——公孙坪的游客构成，因为一条条短视频、一篇篇笔记，变得前所未有的多元。城市公园不再仅仅是传统意义上老人、孩童的活动场，它生长出新的打开方式：一边承载日复一日、细水长流的居家烟火，一边接纳年轻人对松弛感、自然氛围感的追寻，也接住了远方来客对一座城秋天的想象。

百余株银杏静静伫立，任由不同世代的人在这里安放各自的秋日。风吹叶落，落在外婆的推车旁，也落在年轻人的镜头里，一片小小的公孙坪，照见一座城市公共空间温柔的更新。

记者黄丽娟